Año VI. — Número 198! PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires — Domingo 18 de Mayo de 1919.

2ª Ed. **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

Campeonato Sud Americano

El gran match de hoy

Brasileños v. Argentinos jugaron en Río de Janeiro a las órdenes del Referée Told

Los Argentinos en el Paraguay



Almeida, conocido y popular gootballer brasileño, viejo conocido de nuestro público

Dos palabras

Antes de entrar en materia, séanos permitido dejar constancia del éxito informativo que obtuviéramos ayer, con motivo del match jugado en Río de Janeiro entre chilenos y uruguayos.

En efecto, la aparición de nuestra segunda edición fué para muchos una verdadera sorpresa, ya que los mal llamados colosos del periodismo metropolitano no habían dicho en sus ediciones de la mañana ni una sola palabra respecto al match de referencia.

De ahí el interés que despertara entre el público lector la segunda edición de CRITICA, lanzada a circulación apenas recibido desde la capital brasileña el telegrama que daba cuenta de la terminación del tercer lance por el campeonato sudamericano.

Complacidos dejamos constancia de este verdadero triunfo, que pone de relieve una vez más, con la elocuencia incontrastable de los hechos, cuan grande es el interés que esta hoja se toma en beneficio de sus innumerables lectores.

Y hechas estas breves consideraciones, vamos a ocuparnos antes que nada de lo que fué la

REUNION DEL CONGRESO SUDAMERICANO

Se recordará que fuimos los primeros en anunciar la reclamación interpuesta por la delegación argentina contra la designación del referee Minoli para la dirección del lance brasileños-argentinos.

Mr. Bull, nuestro enviado especial en Río de Janeiro, transmitiónos ayer telegráficamente las versiones circulantes con respecto a lo tratado en la sesión del Congreso Sudamericano, especialmente llevada a cabo el viernes, bajo la más absoluta reserva.

Despejado el hermetismo de que se rodearan en el primer momento, los pormenores de la reunión de referencia, viénense ahora a corroborar todo cuanto dijéramos en nuestra segunda edición de ayer, al reflejar en nuestras columnas los comentarios que constituían la comidilla obligada de los aficionados, antes del gran lance.

Tal cual lo dijéramos, la sesión fué larga y agitadísima y hasta hubo momentos en que hubieron de irse a las manos, quienes por rara ironía, hablan después en los banquetes y lunchs de "indisolubles vínculos de confraternidad".

Palabras, palabras y palabras!

La sesión de marras inicióse con la aprobación de un proyecto de creación de una escuela de jueces, con exámenes finales orales, escrito y prácticos.

(Ni más ni menos, lo que venimos sosteniendo en nuestras columnas desde hace tiempo, como una sentida o imperiosa necesidad).

Resolvióse luego que los gastos que originaron el año pasado los preparativos para el campeonato sudamericano que hubo de suspenderse, fueran abonados por la Confederación Brasileña, en el caso que el actual campeonato dejara utilidades, y de lo contrario por el fondo internacional.

A continuación entróse de lleno al asunto del día. Leída la reclamación de la delegación argentina, los uruguayos abundaron en consideraciones, pidiendo el rechazo de la misma, llegando hasta manifestar que ello no era más que el fruto del despecho por la derrota sufrida el martes.

El tono agrio en que se debatiera exasperó los ánimos, y tanto los delegados brasileños como los chilenos, intervinieron con eficacia para suavizar asperezas.

Un delegado uruguayo solicitó por último que la delegación argentina manifestara liza y llanamente si se ponía en tela de juicio la honorabilidad del referee Minoli.

Fué entonces que el delegado argentino señor Valievella no vaciló en manifestar lisa y llanamente que no se tenía confianza en el juez Minoli, a lo que los uruguayos respondieron diciendo que los argentinos no habían hablado con franqueza. En su respuesta, estos últimos manifestaron que ellos habían querido proceder en forma delicada; pero que obligados a hacerlo, no tienen inconveniente en expresar que las razones por las cuales



Freidenerich l eje de la línea delantera de los brasileños. Idolo del público de Río Janeiro, "o tmor dos arqueros", según la clásica frase popular.

recusan al referee Minoli, son las mismas que sostienen los uruguayos para no aceptar al juez argentino Barbera.

Brasileros y chilenos expresaron que a ellos no les afectaban las nacionalidades de los árbitros.

La delegación argentina, teniendo en cuenta las aclaraciones hechas en el congresos, desistieron de su petición y en seguida se ratificó el nombramiento del referee Minoli para el partido entre argentinos y brasileños, y nombrándose a Barbera para el partido entre uruguayos y brasileños.

Estas designaciones fueron de inmediato comunicadas a los árbitros en cuestión, quienes no titubearon en presentar las renuncias indeclinables de sus respectivos cargos, por lo que fué menester citar a

UNA NUEVA REUNION

Ella llevóse a cabo anoche, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada de hoy.

Demás está decir que la intensa expectativa que el acto despertara, hizo que los aficionados aguardaran con interés las conclusiones del mismo hasta último momento.

En definitiva, resolvióse por último, hacer que Told, el árbitro inglés, fuera quien tuviera a su cargo la dirección de la brega de hoy.

Demás está decir que esta designación ha sido bien recibida desde que se ha resuelto también que el match uruguayos versus brasileños sea también dirigido por Told, el árbitro inglés, de quien es dado presumir una correcta actuación.

Todo este, unido al interés que despierta el match, dado que en el caso de ganar los brasileños sus representantes quedan en inmejorables condiciones ha contribuído a que

EL PUBLICO

que se congregara desde temprano en el amplio ground del Fluminense fuera bastante numeroso y superara los cálculos más optimistas, no obstante la elevada temperatura reinante.

Aprovechando la festividad del día, antes de iniciarse el match, el numeroso público tuvo oportunidad de divisar nuevamente en el espacio, la presencia de una

ESCUADRILLA DE AVIADORES

que hizo sus evoluciones sobre el stadium, sorprendiendo por lo arriesgado de sus ejercicios y poniéndose así de relieve el elevado grado de progreso alcanzado por la aviación brasileña.

EL PRESIDENTE DEL BRASIL

Del brazo del ministro argentino en el Brasil, hizo su entrada al field minutos antes de la hora indicada para la iniciación del match, el presidente del Brasil, Dr. Moreyra, acompañado de selecta comitiva.

El público aplaudió este simpático gesto de confraternidad y las damas arrojaron flores al paso de ambos funcionarios.

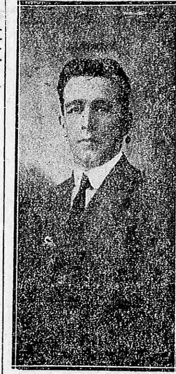
En el momento más álgido de las evoluciones de los aviones, y en medio de una delirante ovación, hicieron su entrada al field

LOS EQUIPOS

Pudo constatarse entonces que ambos adversarios bajaban a la liza así constituídos:

ARGENTINOS

GUARDAVALLA: Isola.
BACKS: Reyes y Castagnola.
HALFS: Mattozzi, Uslenghi y Martínez.
FORWARDS: Calomino, Izaguirre, Clarke, Brichetto y Perinetti.



Germán Guassone, el mejor árbitro argentino, que desde el Paraguay nos ha enviado una extensa correspondencia con abundantes notas gráficas, que por falta de espacio dejamos para mañana.

BRASILEÑOS

GUARDAVALLA: Marcos.
BACKS: Pendaro y Blanco.
HALFS: Sergio, Almircar y Sortes.
FORWARDS: Millon, Weita, Freindereinch, Neco y Arnaldo.

Alistados ambos cuadros frente a la tribuna oficial, sus componentes prorrumpieron los consabidos hurrahs, iniciándose luego un

BREVE PELOTEO DE PRACTICA

Durante él lucieron sus habilidades ambos guardavallas, ante la frecuencia de los tiros de sus respectivos compañeros de juego.

Tras breves minutos el referée Told llama a Isola y Necco, capitanes de ambos equipos, y procede ante ellos a verificar

EL SORTEO

Necco, capitán del equipo brasileño, resultó favorecido en el sorteo, resolviendo jugar con viento y sol a favor.

En consecuencia, Clarck, centro forward del equipo argentino, dió

EL PUNTAPIE INICIAL

iniciándose el juego en medio de general expectativa.

Los primeros momentos de juego son de un gran equilibrio de fuerzas.

El juego se localiza, casi por entero, en el centro de la cancha, dando margen a que los halfs de uno y otro bando se luzcan con eficacia, desbaratando el esfuerzo de los ágiles contrarios.



Barbera, el referée argentino que ha renunciado de "motus propio", la dirección del lance uruguayos-brasileños, para el que fuera designado.

Bien pronto cambian las características del juego; Perinetti y Brichetto inician por su ala un rápido avance en feliz combinación, lo que origina un foul del half derecho que le sale al encuentro y que tomado por Matozzi no da resultados.

A los nueve minutos de juego, los brasileños conceden

Un corner

sin que por ello se logre abrir el score.

PROBANDO A ISOLA

Obsérvase a esta altura de juego que los forwards brasileños, especialmente Necco y Freindereinch se distinguen por un marcado afán de batir a Isola desde larga distancia, pues les envían poderosos tiros desde 25 y 30 metros, hallando siempre la ball en su puesto al capitán de los argentinos.

En las tribunas coméntase favorablemente esta brillantísima actuación de Isola; sin embargo, obsérvase que en algunas ocasiones escúrresele la pelota de las manos, particularmente cuando se le shotea desde lejos.

Faltando solo cinco minutos para la terminación del primer período, ocurri 6un

CURIOSO INCIDENTE

Friedereinch hallábase en posesión de la pelota, estando Arnaldo completamente offside

Uno del público tocó pito, pero como el referee no lo hiciera Frieiderinch prosiguió con la pelota y tomando de sorpresa a Isola marcó

EL PRIMER GOAL

Los argentinos esfuérzanse por igualar posiciones, pero el score no sufre variaciones, de suerte que al terminar el primer período el score arroja las siguientes cifras:

Brasileños. 1
Argentinos. 0

EL SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego, después del descanso reglamentario, obsérvase desde los comienzos del segundo período, un evidente predominio del quinteto delantero argentino, no tardando en producirse el anhelado

GOAL DEL EMPATE

Izaguirre es el encargado de señalarlo, después de un esfuerzo individual, desde 20 metros de distancia y a los dos minutos.

(CONTINUA EN LA PAG. 5)

Suspensión de matches

La fuerte lluvia que se desencadenara desde anoche, ha puesto poco menos que a la miseria los fields, por lo que hubieron de suspenderse hoy, la casi totalidad de los encuentros que habíanse anunciado bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football y de la Federación Comercial.

LOS DEBUTANTES DE HOY



Brichetto, el inside izquierdo boquense, a quien se tuvo hoy el buen tino de hacerlo jugar con Perinetti, constituyendo ambos un peligrosa ala.



Castagnola, el excelente zaguero argentino que restablecido de sus dolencias formó hoy con su compañero Reyes, la gran pareja de todos conocida.

Campeonato Sudamericano de Football

1919	ARGENTINOS	BRASILEÑOS	CHILENOS	URUGUAYOS	PARTIDOS J.	PARTIDOS G.	PARTIDOS E.	PARTIDOS P.	GOALS F.	GOALS C.	PUNTOS F.	PUNTOS C.
ARGENTINOS	—	—	—	2-3	1	—	—	1	2	3	—	2
BRASILEÑOS	—	—	6-0	—	1	1	—	—	6	—	2	—
CHILENOS...	—	0-6	—	0-2	2	—	—	2	—	8	—	2
URUGUAYOS	3-2	—	2-0	—	2	2	—	—	5	2	4	—

NOTA: El lector podrá dejar al día, el presente cuadro, con sólo colocar en las correspondientes casillas, los números correspondientes al lance de hoy, cuyo resultado encontrará en la página de carreras.

Un capitán y un "captain"



Menezes, el capitán del Botafogo, que hoy no jugó contra los argentinos por reservarse para el match contra los uruguayos

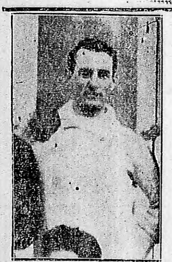


Guerrero, el notable guardavallas chileno que hizo ayer un gran partido frente a los uruguayos. ¡Estuvo hecho un coloso! Debido a ello sólo fueron dos los goals que señaló

Los argentinos en el Paraguay

Hoy se ha jugado en la Asunción del Paraguay, el tercer match entre argentinos y paraguayos, a las órdenes del referée Germán Guassoni, quien según carta que nos ha remitido, nos anuncia que el equipo paraguayo ha sido reforzado, pues se ha seleccionado de los equipos A y B lo mejorcito, para hacer un poderoso conjunto.

Muy a pesar nuestro, lamentamos no poder dar como serían nuestros deseos, detalles del match, debido al mal estado de las líneas.



Isola, el capitán del equipo argentino que esforzóse hoy en cubrir la pésima actuación que produjra su performance del martes



Osvaldo Machado, presidente de la Confederación Brasileña de Deportes y cuya oportuna intervención en el debate del viernes, encaminó por buena senda la discusión del delicado asunto que es ventilaba

Música celestial



EL PELUDO. — ¿Tocan una marcha fúnebre?

El otro gobierno ejemplar

Quizás por su condición de iluminado al señor Irigoyen le ha salido un desdoblamiento de su personalidad: el gobernador depuesto de Mendoza. Solamente así puede explicarse el caso Irigoyen-Lencinas, no habiendo nacido ambos del mismo vientre y a la misma hora.

Igual locura senil agita a los dos caudillos que han visto la realización milagrosa del sueño de toda su vida: tener en sus manos las riendas del poder.

El futuro presidente de la república (no siendo posible la reelección se impone que para continuar la obra magna vaya el otro-yo) se descolgó ayer con un largo telegrama amonestador a "La Nación".

El gran diario amigo debe tener en cuenta la admonición; ella significa la amenaza de la excomunión decretada por el futuro gobierno del país.

Con un cinismo sin límites el señor Lencinas pretende "traer a la verdad" a la información periodística, "en presencia de las ratificaciones categóricas que el pueblo exteriorizará a su obra de gobernante", mancillada por "la alarma que se dice existir en el pueblo ante el anuncio de su vuelta al poder."

El gaucho Lencinas sólo acepta la sanción contraria del pueblo "por la acción armada" y fundado en la fuerza afirma "que la elección del 22 de junio será la réplica terminante y categórica a todas aquellas insidias, a todas las imposturas con que se ha combatido y combate el gobierno que preside."

El documento del caudillo mendocino es una bofetada a la opinión pública de la nación, por intermedio de su expresión: la prensa.

El tono insolente del comunicado al señor Mitre, viene a eclipsar en la atención general el mensaje abstruso del presidente. Este era un documento simplemente ridículo; el telegrama del señor Lencinas, asume, en cambio, caracteres dramáticos. Implica, y el menos profeta espera esa desgracia, el anuncio de una nueva era de desorden y anarquía en la aporreada provincia y la intranquilidad de los hogares en que no se comulgue con el tiranuelo y la inseguridad de todas las vidas.

Crotto-Peludo

EN PLENA BELIGERANCIA

En tanto el jefe cartaginés, invadía las tierras sagradas del Lacio, llevándolo todo a sangre y fuego, y amenazando a la ciudad inmortal con un cerco peligroso, y a sus habitantes con un nuevo y peligroso pasaje por las horcas caudinas, Scipión, pasaba el mar, y se colocaba frente a Megara, que al decir elegante de Flaubert, era la residencia de los Barca. La contrainvasión romana, dió el resultado previsto, y las águilas pudieron pasar triunfales en los muros derruídos de la ciudad de Dido.

He ahí que la táctica romana ha sido puesta en práctica por Crotto, descendiente directo de aquellos invencibles ligures, que fueron los más dignos adversarios de los vencedores del mundo.

Atacado en su fuerte por el Peludo cartaginés (¡Oh dulces recuerdos del azúcar!) Crotto, como Scipión, se le ha venido a Cartago, y a esta hora el Zufeta radical siente en las paredes de su cueva los primeros efectos de las cataputitas del genovés tremendo.

Ayr estuvo Scipión en el Senado. Con el monocle Luna y con otros areopagitas de calidad combinó el ataque a Birza, fuerte desde el cual le incomoda con hondas y con flechas envenenadas, el Peludo de la fe púnica.

Scarlatto, que para algo ha leído historia, fué el misionero encargado de ojear la asamblea privada de padres conscriptos, y como el secretario de Atila, volvió a la cueva a decirle a su amo: "Aquello me pareció una asamblea de reyes".

Y era que Luna el tuerto, y Melo el bueno, y otros que oyeron a Crotto, tuvieron gestos de señores, frente a la revelación de toda la trama peludista. Y como Scarlatto no puede explicarse ciertas cosas, modesto comedor de cosas feas, como es él, al igual de ciertos mercenarios que acompañaban a Aníbal, creyó, en efecto, que eran reyes aquellos buenos señores de la democracia.

Scipión está a las puertas de Cartago. Se aproxima el encuentro de Zama, donde el Peludo púnico entregará el rosquete. ¿Punto de arranque? El asunto de San Luis y falta de respeto del Peludo para lo señores. Lo demás vendrá después...

Y entretanto esperemos el primer aniversario de la gran batalla. Entonces Crotto, como Scipión, y para que todo se repita en la historia, dirá a sus conciudadanos de La Plata:

—¡Acompañadme, ¡oh platenses! a San Ponciano —que es la catedral de la localidad—donde voy a orar para que los dioses os den, en lo sucesivo, generales como yo!

¡Ah Crotto viejo y peludo!

SECCION CALELLO-PONTORIERO

San Mamerto y San Venancio

(Versión taquigráfica tomada sin soda por uno de los repórters de CRITICA).

Amadísime felegrese:

Turcacite y pichuncite dil mío curatos:

Egregio siñor síndaco Rechiérese; distingüido sagardua zorraquínese; ilustrísimo Leviathan di lu mondóngose propio come in diriquible zepelines, onorévole Melchórese Aránase; caburé con la púas per lo pinchamiento amoroso, don Albertos Meyer Aránase; caro amico Davide Péñase y demás concorrencia, amén de la ñiña y la siñora védoba y casade della mía paroquias di lu partide da Vichenzo Fedele Lópese:

¡Cóme piove, felegrese! Piove a gántaro y piove come si lu divino tánquese aostraliano di lu permanente, s'hobiera disfondade. Con cuesto giorno así, se le biene di la milanculía a goalquiera, hembra o máchese. ¡Oh, cóme piove! Soerte ca la Casa di Dío istá in la cresta di la lumita di la baranquita di Olivose, adonde no sa poede yeguar l'acca c'hase l'inondazione de lu bañade. A mé, dambién ma biene la milanculía al piensar in lo ránchose di Ponta Chicas, in la caye di Santo Fernande, in la quente ca sa bibe intre l'hostería Carapachayse e il fiume dal Platas. Se ma biene la lágrima a l'ocos della cara della testa, al piensar en lu pacarite cachirla, corriones, mistite, bichefee, turcacite y monquitas, torde y boyere, pechite culorade y curbatite, ca, in cuesto mumento, pasan la de Caín, fratello d'Abel, en lu gaque de lu brote della rame di l'árboles, senza paracuas ne impermeables, agoantande lu chubasque con ino istoicisme digne di Mindoza Zélise, lu capo di Tarnassi, Granele, Reice, Güerziere y dimás conitarios. ¡Oh, cóme piove!.. ¡Ca tiempe mase musolino!... L'humeditá tode l'invade. La verdine s'apodera di tutti, anque della mía pelucas, ca, hoy, dobí darle due mane da vasaline fenicade para invainarla come is dobide a lu coque dil mío testamentos.

Amadísime felegrese:

Mío sirmone dal día di hoy, no lu foi largade a l'hora riglamentarie. Debo ina discolpa a tode, hembra y máchese. ¿Ca pasó, intunce? Pasó, amadísime felegrese, ca io, Pepino Calello Pontoriero, nipote di Pepino Purita, dopo di dársela chanta a ino chorasquite di vitela con la santa curozazione di due huova y di in coarto kilo di patate frita al vero olio d'oliva, ma foi ponide a hoquear "La Nazione" di Giorgo Mitrese, a la coale, la ingontré disconocite. ¡Mamma mía! ¿Ca batefonde tipográfique ha socheso in il giornale della vía Santo Martín?

Agora, come antipasto ta sirven lu servicie talagráfique alla premiera páquina, in vez de l'avise de lu ispetáculi teatrali, in danto qui lu avise di l'amas di tetas y della macanógrafas, van in dietro, propio come lu forgone di cola di lu trene farroviarie. ¡Ca batefonde, amadísime felegrese! Anoche, lu boticarie farmachista della vía Ricardo Gotierez, di cuesto popolito, ma dió la papas di Haliotrope in la terza cursi da Palerme. Come él non sabía ca monte denía, la bosqué in "La Nazione" di Giorgio Mitrese, y per dar con eya, foi perdide tre coarte d'hora. ¡Ma l'incontré, peró! Lo core Lanatti, amadísime felegrese. ¡Istá ina papirusase! Io, Calello Pontoriero y lu curas di Florídase, a médiase, se le metimo ventecinco y ventecinco, amén, di la ridoblona di rigolamente. ¡Ca bolade si guaña lu parequere pingose Haliotrope! Se poneme pipone con lu curas di Florídase, gatedrático d'in gatedratico, para quie, la crepasiún di Tímidos, iso guape y máchese figlio di Tónicos y Mamona, ca fante lu baqueteó Gayetas Liceris, ocorida ayere, importa ino doele di famiglia, algue así come ina disgracie della grando flautas. Mañana le hará del risponso, con l'acua benedita y lisópos. Otro qu'istá triste y cabrere con la moerte de Tímidos, figlio di Tónicos, istá lu farmachista dil popolito. ¡Claro!... Come si quiamabe Tónicos...

Amade felegrese:

Hoy debeme hacer il ricoerdo di santo Mamerte, cuyo ricoerde correspondiende al doménica pasade, lo dequé per hoy, a cunto con il santo di hoy, santo Venancie. Ocopémono, poes, de cuesto ricoerde acoyarde.

Santo Mamerte foé véscopo. Ma no era chofista, peró, ne se isborniaba con la Sambuca Napolitana ne con el vero Nebiolo. Dampoco la piyaba di birra ne di grapas.

Santo Mamerte istá lu padrone di tutti lu curdelone cañiste, así come San Sidro istá lu padrone di lu chacacarere quintere y santo Benite lu padrone di tutti lu necro come Manolo Carlese, Osebio Gómese y Alfredo Lópese Priétose, con Lega Padriódica o senza lega alcuna. A l'iglesia arjentina, istobió fray Mamerte Esquiuse, ca foié in predicatore afamade. Cuesto date sa lo debo al mío caro amico Davide Péñase, avocato y anque historiadore. Pasame a Santo Venancie.

Conviene no hacer il confondamiente con Venancie Toeste, ca queda a Santa Fése, in la líneas dil Chentrale Arcuendínese. Santo Venancie dambién astube véscope. Intonce, a lu santorale, pasabe come agora a l'Corcuendinase, ca tode istán dotore, impiezan do por Ragoyen, ma dotere di goarda nazionale, peró. A l'historia orogoaya si distaca in Venancie, lu quenerale Venancie Flórase ca pelió al Paracoay, coande la Tríplice Alianza, a cunto con lu quenerale Bartolo Mitrese so quefe, aboelite di Giorgio Mitrese. Per eso, amadísime felegrese, ina di l'estazione di ferovía di lu partide di Vichenzo Fedele Lópese, yéveno il nombre di Bartolomé Mitrese. Cuesto otro date ca no istá di cursa, peró sa la debo dambién al mío caro amico Davide Péñase.

Amadíseme felegrese:

Lu día si presta per hacer torta frite. Ca cade felegrese dal mío ribaño cumpla con so dobere bocólicos. Benedgo a tutti per ogoal, tanti hémbrase come mache, pichoncite come turcacite, niño di etas omo ñiño di pandaleone corto, siñora védoba come siñora casade, y anque a la siñora machimbrade, perque la bontá di Dío istá enfenita. ¡Ho diche!

Paralelismos

Ayer se publicó el macarrónico mensaje peludista. Todavía se reía el país en masa del macaneo estupendo de las "efectividades conducentes" de este documento de open dor, cuando todos hemos tenido que ponernos serios, abandonar un poco el inestimable espíritu de pitorreo que es como el alma misma de la argentinidad, que diría Manolo Carlés, inspirándose en Rojas para italianizar el idioma y exprimir un criollo ¡canejo! admirativo y bonachón.

El programa de Núñez, ese admirable aprobioso, que ayer, finalmente, se hizo cargo del gobierno de Córdoba, fué el que nos ofreció la oportunidad de dejar a Juvenal y a France para caer en esa dulce seriedad espiritual que es fruto de la concordancia de ideas con un hombre superior.

Ya Buffon, que no era zonzo, parece que ante dos casos como estos casos del Peludo y Núñez, fundó el famoso aforismo aquel: "El estilo es el hombre".

Efectivamente, señor Buffon: El estilo es el hombre. Y si alguna duda histórica anubló este concepto en algún momento de la vida de los hombres, he ahí que la "manera" del mensaje y el estilo que campea en el programa del nuevo gobernador de Córdoba, vienen a reafirmarlo y a renovar la fama de hombre serio que tenía Buffon, por oposición a la farsa de bufones que tienen ciertos hombres aparentemente serios. ¿No es verdad, doctor Zeballos?

Léanse estos párrafos del discurso del doctor Núñez:

"Las serenidades de la altura me hacen olvidar las asperezas de la lucha, apasionada y violenta. No hay vencidos ni vencedores en esta lid de la cultura cívica. Sólo ha triunfado la idea de la sana democracia, el gobierno para todos: para el amigo como para el adversario, para el potentado como para el desheredado de la fortuna, porque la igualdad y la justicia serán principios de norma inquebrantable en mi gobierno. Las puertas de mi despacho estarán siempre abiertas para todo el que tenga una queja que exponer, una ayuda que pedir, una injusticia que reparar.

La publicidad sin reticencias, la discusión que ilustra y orienta, caracterizarán principalmente la conducta de la administración que se inicia bajo el severo contralor de la opinión pública. Temo más el error amparado en una indiferencia culpable, que a la investigación y a la censura que lo descubren y corrigen. Para hacer obra constructiva, basta la función regular y armónica de los poderes del estado; pero la opinión pública, reflejada en forma levantada, culta y patriótica, dentro y fuera de los partidos políticos y por la prensa en el ejercicio de su alto ministerio, aportará para mi gobierno un concurso eficaz y aprovechable.

No traigo compromiso alguno de orden personal en la función pública que voy a desempeñar. El partido demócrata no ha realizado una campaña con fines utilitarios, sino en cuanto ellos representan la primacía de sus principios proclamados, que son de orden, de legalidad y de progreso general. Hombre de partido, me ha cabido la suerte de presidirlo desde la hora de la derrota hasta la culminación de su triunfo ruidoso. No me considero, pues, inhabilitado para exponer mis opiniones políticas y mis concordancias con la agrupación que compartirá conmigo las responsabilidades del gobierno; pero excluyo también por completo el gobierno de comité, contrario al régimen de la constitución, anacrónico, irresponsable y absurdo."

Aprenda, Peludo. Eso es hablar y obrar bien, y no lo que hace usted, que macanea obrando y supermacanea escribiendo, al extremo que cuando hace esto último, se nos ocurre que usted se pone deliciosamente esotérico.

El fracaso de un suicida

—¿Cómo se llama usted?... — le preguntó, ya fastidiado, el comisario, cuando lo condujeron a su oficina.

—Carlos van der Hibouis...—se limitó a contestarle el pobre hombre, un poco avergonzado de dar trabajo, contra su voluntad, a las autoridades.

—Bien, señor Hibouis, yo no puedo tolerar más su conducta, a todas luces improcedente. ¿A dónde vamos a parar con un hombre que intenta suicidarse cada tres días?...

—Créame, señor comisario; yo pongo en esto la mejor buena voluntad posible.

El comisario lo miró asombrado, sin decidirse a tomar una resolución. Y, luego, le dijo:

—Es necesario que esto termine. Ya en cuatro oportunidades ha querido asfixiarse con carbón de leña...

—Eso le prueba a usted, señor comisario, la mala calidad del carbón...

—Pero anteayer trató usted de abrirse las venas de la nariz, para provocarse una hemorragia. Mírese un poco en ese espejo. ¡Qué bonito! Ha quedado usted muy hermoso, con la nariz como una berenjena...

—Yo deseaba morir, nada más... —suspiró van der Hibouis.

—Ayer, por la mañana, intentó usted arrojarse al río, desde lo alto del puente de Barracas. Lo sujetaron a tiempo. Y, por la tarde, también fué salvado por un marinero de la Prefectura...

—No falta más que ustedes le otorguen un premio, para estimularlo en su afán de meterse en lo que no le importa.

—Esta mañana, un buen hombre que pasaba, lo encontró a usted colgado de la reja del palacio del Congreso. Sacaba usted una lengua larga así, como queriéndose burlar del mundo... Generosamente, el buen hombre corta la cuerda que le estrangulaba a usted el cuello, y, así que usted pudo respirar, en vez de darle las gracias, lo llenó de improperios...

—Decididamente, soy un mal educado.

—Sí, señor; y además muy caprichoso. La muerte no lo quiere a usted, y yo estoy dispuesto a prestarle la cooperación de la policía, para que no vuelva a atentar contra su existencia. Ahora le acaban de traer por última vez. Hace un cuarto de hora se apoderó de la pistolita de un niño de cinco años, que jugaba no lejos de usted, y ha querido levantarse la tapa de los sesos. Nuevamente, le pregunto a usted, van der Hibouis: ¿Es esto razonable? ¿No le da a usted vergüenza?...

—Francamente, señor comisario; no sé qué contestar

—Pues tenga mucho cuidado. Su manía del suicidio podría reportarle malas consecuencias. Adivino que está usted en la pendiente del crimen... Y le declaro que, si lo vuelven a traer aquí, lo mandaré a la cárcel, como a un criminal de sí mismo...

Carlos van der Hibouis se retiró, chocarrero, de la comisaría, y así que estuvo en el departamento, se dirigió a la cocina. Esta vez estaba resuelto a matarse, pero sin molestar a nadie. Abrió todas las llaves del gas, cerró las ventanas y las puertas, y luego se aseguró de que funcionaba debidamente el contador. En seguida se acostó en su lecho, sin quitarse las ropas, a fin de realizar decentemente el viaje sin retorno. Al cabo de cinco minutos, roncaba como un bendito, en brazos del sueño, que es lo único que existe parecido a la muerte...

Se despertó al día siguiente por la mañana. Y, después de comprobar que se hallaba vivo, meditó unos instantes. Entonces recordó que, ocho días antes, la empresa del gas había cortado la corriente, porque le adeudaba más de tres mensualidades. La muerte lo había vencido una vez más, obligándolo a resignarse a las contrariedades de la vida...

Se vá Pajarito?

Unos dicen que está enfermo de grippe; otros dicen que no, que Pajarito está atacado de un mal incurable de orden absolutamente moral. Y estiman, como cierta, la versión que presenta a Pajarito, enterrado hasta el cogote, en la polenta municipal, y enviando su renuncia al Peludo.

¿Cuál de estas dos versiones es la exacta?

Preferimos que lo sea la última. rra de benévolos pejerreyes, es un mediano intendente en Guaminí, tierras de benévolos pejerreyes, es un intendente pejerrey de inmaculadas blancuras para Buenos Aires.

Y las horas que corren no son las horas del pejerrey. La grippe amenaza terminar con la población metropolitana, y Pajarito que vive entre aromas de laurel ysubstancias jugosas al tomate, no es el llamado a salvarnos de la pandemia.

¡Qué se vaya, pues!

Después de la guerra

VIAJE DEL REY ALBERTO

Salida de las misiones aliadas de Hungría

Las islas del Dodecaneso

LA PAZ CON AUSTRIA

PARIS, 18. — El tratado con Austria ya ha sido terminado y será presentado a la delegación austriaca el jueves o viernes de la semana próxima.

LA CUESTION DEL ADRIATICO

PARIS, 18. — Se está discutiendo en estos momentos el proyecto de hacer de Fiume un puerto libre.

LAS ISLAS DEL DODECANESO

PARIS, 18. — Italia ha desistido de sus pretensiones sobre las islas del Dodecaneso, a favor de Grecia.

LA PAZ CON ALEMANIA

BERLIN, 18. — Según los términos de la nota que Brockdorff-Rantzau entregó a M. Clemenceau, en Versailles, Alemania se niega a aceptar la responsabilidad de haber provocado la guerra. El Papa ha tomado intervención en el asunto, y a pedido del episcopado alemán, se ha dirigido a los delegados de la conferencia de la paz, pidiéndoles que atenúen los términos del tratado.

VIAJE AEREO DEL REY ALBERTO

Transborda en medio del mar

LONDRES, 18. — Dos aviones, a bordo de uno de los cuales iba el rey de Bélgica, partieron de Folkestone con destino a Dartmouth. El que éste ocupaba se descompuso en pleno vuelo, sin que el piloto pudiera regularizar su marcha. Avisado el otro avión por medio de la telegrafía sin hilos, descendieron los dos en el mar, transbordando el rey al hidroaeroplano que lo condujo a Bélgica, con tres horas de retraso.

LAS MISIONE SALIADAS EN HUNGRIA

VIENA, 18. — Se anuncia que todos los representantes aliados han salido de Budapest.

EL MENSAJE DEL PRESIDENTE WILSON

PARIS, 18. — El mensaje del presidente Wilson contiene más o menos 3.000 palabras y fué transmitido hoy a Wáshington.

El documento trata exclusivamente de asuntos internos, entre ellos los relativos a las economías que deberán hacerse y al sufragio femenino.

MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE DESTRUIDAS EN EL FRIUL

ROMA, 18. — Los perjuicios causados en los monumentos y obras de arte en la parte invadida del Friul, pasan de 4.800.000 de liras.

LOS CERTIFICADOS DE IMPORTACION EN HOLANDA

LA HAYA, 18. — El trust holandés de ultramar ha decidido abolir los certificados de importanción, excepta sobre mercaderías importadas de Alemania por la vía de Suiza.

LA CUENCA DEL SARRE

PARIS, 18. — La nueva nota presentada por Brockdorff-Rantzau relativa a la cuenca hullera del Sarre, propone diversas combinaciones, todas bajo la base de que Alemania coopere en su explotación.

TRADUCCION DEL TRATADO ALEMAN

BERLIN, 18. — La traducción de las condiciones del tratado de paz, ha sido recibida hoy en esta capital en un volumen de 192 páginas.

EL MARISCAL FOCH EN LAS ZONAS OCUPADAS

COBLENZA, 18. — El mariscal Foch y el general Mangin han llegado de Maguncia. Los dos militares son huéspedes del general Hunter Ligget, comandante en jefe de las fuerzas de ocupación norteamericanas.

Después de haber visitado la famosa fortaleza de Ehrenbritstein, siguieron viaje a Colonia el viernes.

La travesía del Atlántico

Llegada a las Azores—15 horas de vuelo

Llegada del N. C. a las islas Azores

Nueva York· 18 — El hidroaeroplano N. C. 4 que intenta la travesía del Atlántico, llegó con toda felicidad a Horta, isla Azores.

El tiempo empleado en la travesía

Nueva York· 18 — El hidroaeroplano N. C. 4, llegó a Horta, isla Fayal (Azores) a la 1.25 p. m. (hora Graenwich) habiendo empleado 14 horas y 13 minutos para cubrir 1200 millas.

Londres, 18 — Los aparatos N. C. 1 y N. C. 3 llegaron a las Azores a la 1.35 p. m.

Londres, 18 — El comandante del N. C. 4 que llegó primero que sus compañeros a las Azores declara que hizo un excelente viaje a través del Atlántico.

Noticia de última hora

Londres, 18 — Los dos aparatos N. C. 1 y N. C. 3 no han llegado a las Azares. El primero se vió obligado a descender en mar abierto, a dos cientas millas al norte de las islas y respecto al segundo no ha podido averiguarse su paradero.

El júbilo de Nueva York

Nueva York, 18 — Al conocerse la noticia de que el N. C. 4 había descendido en las Azores, las sirenas de los barcos y los diarios de esta ciudad atronaron el aire. Una enorme multitud se echó a la calle con un entusiasmo que sólo se había visto igual cuando se firmó el armisticio.

El dirigible N. C. 4

Nueva York, 18 — Se anuncia que el dirigible N. C. 5 que se perdió en el mar, está listo para emprender el viaje sobre el atlántico. Realizará la travesía de un solo vuelo.

INFORMACION GENERAL

EN MEMORIA DE LABRA

El homenaje a la memoria de don Rafael Ma. de Labra, que fué aplazado a consecuencia de la anormal situación teatral, se realizará el lunes 26 del actual.

Para esta ceremonia son válidas las entradas ya adquiridas.

Teatros COMEDIAS y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

El conflicto teatral

Las negociaciones interrumpidas

Los cómicos formarán compañías

Tal como lo hacía esperar el pié de intransigencia en que están colocados los empresarios nacionales, el pliego presentado por los actores fué rechazado de plano. Quedan, pues, terminadas las tentativas de acercamiento.

Los cómicos, firmes ante el rechazo se han agrupado, más unidos que nunca, resueltos a obtener sus propósitos justos. Mañana retirarán de sus respectivos teatros los efectos particulares, para reunirse a las 2 de la tarde en el local de la Sociedad Orquestal, Sarmiento 1676, con fines de constituír en forma de cooperativas, cuatro compañías: una para esta capital y las restantes para Montevideo, Rosario y Mendoza.

Un dilema—

Constituídas formalmente las compañías, se presenta a la Sociedad de Autores un dilema: ceder o negar el repertorio. La situación de equidistancia en el conflicto, tantas veces declarada, se pondrá a prueba. Formadas las compañías por los elementos más ponderables del teatro nacional —los mismos que han integrado los elencos hasta el estallido de la revuelta teatral — no habrá pretexto plausible que permita a la Sociedad de Autores negar sus obras a conjuntos capaces de interpretarlas.

Si lo niegan, la tan cacareada equidistancia se derrumbará, mostrando— si es necesario mostrar más todavía — cuan interesada ha sido en todo momento esta desagradable intromisión que ha tornado imposible un acercamiento que en ciertos instantes fué inminente.

Parra trabaja—

Parravini ha conseguido reunir a su alrededor mucho elemento fiel. Es el único que se halla en condiciones de reanudar sus espectáculos, lo que hará mañana.

Trabajará a teatro lleno. Eso es axiomático. Y veremos, qué es lo que hace el bueno de Casaux y el rubio Traversa, al ver a la compañía rival llevándole el público, mientras ellos, de brazos cruzados, solo por acompañar en nombre de una mentida solidaridad, a sus compañeros de una sociedad, que si bien les exige un sacrificio ahora, no les ayudará por cierto, en la mala racha.

Ya vemos a la pareja del Apolo rompiendo todo vínculo con la Sociedad de Empresarios en defensa de sus intereses.

Una cosa es eso que llaman solidaridad y otra es ver pasivamente que los demás se llevan un dinero que se pierde solo por empecinamiento.

¿Vittone trabajará?—

No sería extraño que la compañía de la Opera reanudase a principios de esta semana sus espectáculos. Cuenta con varias figuras. En ese caso, Carcavallo se encontraría con respecto a Vittone, como Casaux con Parra. Y las fiestas mayas tan pródigas en suculentos bordereaux, se aproximan...

El garrote de López en Montevideo

El viaje de Pacheco y Eugenio Gerardo López a Montevideo, constituyó toda una aventura, llena de pintorescos episodios.

Al entrar a la rada, los expedicionarios pudieron contemplar un magnífico espectáculo, un buque en llamas.

López empezó a ponerse pálido.

Luego, los canillitas enterados del motivo del viaje seguían a los dos peregrinos, tirándoles cáscaras de bananas y otros proyectiles inofensivos.

El autor de "La santa" sentía las emociones de un estreno.

Por la noche, cuando Pachequito entraba al Politeama acompañando al juez, aún hay jueces en Montevideo, López no quiso descender del auto. Y tenía razón en manifestarse prudente. El público evidenciaba propósitos hostiles; un grupo numeroso rodeó el auto, gritando y profiriendo amenazas.

López seguía palideciendo más y más.

—¡A él! ¡Que lo cuelguen! ¡Muera el pelao!

López estuvo por sacar la pistola, pero no la sacó.

—¡Queremos su cabeza! — seguía gritando el público.

En su defecto, López les tiró el sombrero.

El caso es que el perinclito autor, casi deja en Montevideo, en manos de aquellos salvajes, su garrote, su apellido y hasta su pellejo.

Tuvo que gritar que no era porteño; que era un legítimo "tagay" en trance de turismo.

Y hablaba de esta guisa: — Yo no soy yo; es decir, soy otro López.

Entonces la turba sanguinaria lo dejó en paz.

López escribirá una tragedia inspirada en las incidencias de este viaje a la ciudad del Cerro.

LOS TEATROS NACIONALES

Debido a la intransigencia de los empresarios, continúa el cierre de los teatros nacionales.

Sólo la Opera da función, representándose una obra del presidente de la S. A. de Autores, donde es el principal protagonista el presidente de la Sociedad de empresarios, como para significar la estrecha comunión de una y otra sociedad en la presente emergencia.

Los actores en huelga, por su parte, no parecen dispuestos a ceder a las imposiciones de las empresas; continúan realizando funciones en los teatros que están a su disposición.

El público por su lado, no parece preocuparse mucho en el asunto; llena los teatros españoles que están haciendo su agosto, gracias a la intransigencia de las empresas nacionales.

Es el caso que este conflicto ha venido a demostrar que el teatro nacional no interesa mayormente a los habitantes de Buenos Aires, que se pasan sin él, sin notar siquiera que existe.

Se había llegado a tal exceso de degeneración en los espectáculos criollos, que el cierre de los teatros ha constituído casi un alivio para la ciudad. Y esa circunstancia es la que debieran tener en cuenta los empresarios rapaces y los autores ensoberbecidos de la patota dominante en el Sanhedrin.

OTTO M. CIONE

Dícese que el gordo autor de "Partenza", hace de "esquirol" en la presunta nueva Sociedad Uruguaya de Autores: ¡No me haga reir, no me haga!...

Pérez, en cualquier parte se encuentra un Pérez, organiza la patota disidente de la cual forma parte el ex diplomático.

Otto, que nunca llegará a "noive", ha dejado de ser autor de cosas hace mucho tiempo; se dedica a tareas más prácticas y cobra su sueldo como secretario de una biblioteca de no sabemos cuanto. Pero es el caso que Cione trabaja ahora de uruguayo en Montevideo, como antes "trabajaba" de argentino hasta la muerte, en Buenos Aires; asimismo, fué paraguayo en los tiempos de jarana del tiranuelo Jara, sin dejar por eso de hacerse pasar a ratos por brasilero y hasta por italiano, puro olio d'oliva

Es decir que Cione, Otto, es como autor y ciudadano, un perfecto cosmopolita.

Cuando muera, se disputarán el honor de haber sido su cuna, lo menos siete países.

Igualito como Homero.

LOS AUTORES URUGUAYOS

Hemos leído que se está constituyendo una nueva Sociedad de Autores en Montevideo.

No creemos en el prestigio de Pérez Petit, cosa que ya pasó a la historia.

Se dice que formarán en esa Sociedad Imhof, Cione, Principali, Cantu, Scarzolo, Travieso; pero la noticia no se ha confirmado.

Es posible que todo se reduzca a una ilusión de Perecito, que siempre ha pecado de optimista excesivo.

Los autores uruguayos se mantienen en su actitud de digna resistencia a las imposiciones intemperantes del Sanhedrin de la calle Pellegrini.

El órgano donde escribe el presidente de la comparsa, anuncia que se ha pedido a Pérez Petit una información completa de los sucesos, para proceder en consecuencia.

¡Guasones!

CONVERSACIONES DE VESTIBULO

Lugar: la Opera. — Interlocutores: Muiño y Alippi. Habla el primero.

—Estoy harto, hermano. Está bien un día o dos estar haciendo papelitos, pero más, nó.

—Estoy con vos, Enrique. Esto va largo y después de ser primer actor, es duro hacer un papel de cuatro palabras.. Y sobre todo...

—Concluí, hermano. Ya palpito lo que querés decir. Lo de Parra, ¿no?

—Eso es. Nosotros estamos acostumbrados a ser primeras figuras en nuestro teatro. Y francamente, eso de estar siempre aplastados por Parra, me causa muy poca gracia.

—Yo estoy hasta aquí. (Muiño hace un ademán bien expresivo). De repente voy a largar todo a (suprimido por la censura) firmo el convenio, abro el teatro y dejo de servir de otario y perder plata.

No pudimos oir más. Pero sí oímos que al saberlo Lombart les dió la razón. También él está aburrido de Bayón Herrera, de todos los líos y especialmente de ver aquellos bordereaux para otros cuando pudieran ser para él. Y al recordar los 92.000 pesos del primer mes, comprende a dónde llevan ciertas solidaridades...

Nos parece que la Sociedad de Empresarios no palpita la avalancha que se le viene encima.

NUESTRAS CONCERTISTAS



Señorita María Carreras, eximia pianista, cuyos últimos conciertos han sido otros tantos éx

QUERANDIAS CONTRA CHARRUAS

"La Defensa", caracterizado órgano montevideano publica, a propósito del reciente concicto, este hermoso suelto. Lo remitimos a la consideración de los ignoros escribas, pescadores de río revuelto, que andan por aquí:

"Ricardo Rojas, el más alto exponente, con Lugones, de la argentinidad, —tan altos, uno y otro, que ellos solos pueblan la Argentina y aún sobra gente,—nos visitó días pasados y nos honró con un cálido elogio a nuestro país.

Un cronista teatral, en cambio, dice que somos una vergüenza americana. Para afirmarlo se basa en la deficiencia de nuestra legislación en materia de propiedad literaria.

La cecha del querandí se pierde en el espacio, mientras persiste el perfume de las rosas líricas de Rojas. Y la toldería indígena sigue viviendo alegremente su vida.

Tonadillerías

Una tremenda rivalidad

Es notorio que Anita García posee un carácter más dulce que una chirimoya. Jamás la hubiéramos sospechado capaz de usar navaja en la liga, de "liarse a bofetás" con ninguno ni adoptar actitudes de beligerancia. Hasta llegamos a creer que solo fuese hábil —aparte de las tonadillas—para bostezar con ese entusiasmo capaz de desmandibular un cocodrilo.

Pero nos habíamos equivocado. El viejo adagio criollo que dice que bajo una mala capa se esconde un buen bebedor, tiene en este caso una exacta aplicación. ¿Cuál ha sido la causa de la revelación? Rivalidades profesionales, como siempre. Y la rival es nada menos que la Santa Cruz.

El origen del tremendo conflicto debe buscarse en aquella temporada que ambas realizaron en el Porteño. De allí, por líos de entretelones salieron dispuestas a beberse la sangre de la rival. Y si bien hasta ahora sólo han tenido lugar leves escaramuzas, tememos que se avecine la hora del combate decisivo. Lo que sería sensible. Pero sigamos el proceso del asunto.

Parece ser que Anita al oir en rueda de amigas comentar los éxitos de Maruja en el Majestic, se indignó. Colocóse en jarras y contestó con un acento más chulo que un ocho:

—Hijas, me paece qu'he oído mal. ¡Habéis dicho éxito? Já, já... Pué que sí. Pero sospecho c'habríais andao más cerca diciendo pitorreo.

—No digas eso, Anita, objetó una; mira que puede saberlo Maruja.

—¡Estoy temblando! Hijas, que m'habéis asustao... El único peligro es que me muerda. Como tié la boca tan desarrollá...

Bien. Esto le fué contado a la Santa Cruz media hora después. La ñata pegó un brinco como para atravesar los Andes. E ipso facto se colocó el sombrero, munióse de una navaja y se dirigió hacia la puerta.

—¿Se pué saber p'ande te diriges, hija? — preguntó la madre.

—¡Sí, señora! Voy a buscar a esa niña p'hacerle un servicio.

—¿Un servicio?

—¡Sí, señora! Un servicio. ¿No quién los yanquis atravesar el Atlántico de un vuelo? Pues yo se lo hago atravesar a esta niña. Y que va a ser sin "arioplano". De una bofetá. ¡Y sin tocar en las Azores!

—¡Maruja, que tiés madre!—dijo el autor del "Maldito tango", parodiando al personaje de "La verbena". (El hombre cuida los derechos).

—Lo se. Pero esto no tié remedio. Una servidora ha decidido que cuando la interfezta vuelva en sí, esté cuando menos en la Puerta del Sol. ¡Jurao!

Abreviemos. Por esta vez lograron contenerla. Pero otro día no hay quien la detenga y la terrible rivalidad tendrá un final análogo al del rosario de la aurora. Y eso hay que evitarlo. Porque, pese a sus pequeñas fallas, tanto una como otra son chicas útiles. Tanto en escena como fuera de ella...

OPERETA

Anoche se representó, por última vez, en el Marconi, ante una sala rebosante "L'uomo elettrico", la graciosa opereta de Chilton. Fueron aplaudidas con justicia las señoras Giacomini, Miselli, Pangrazy y actores Consalvo y Grillo.

Esta tarde hacen "Eva" y por la noche "I milioni di miss Mabel", con las tiples Pangrazy y Ajeardi, respectivamente. Mañana se reprisa, salvo arrepentimiento posterior "La duchessa del Bal Tabarín".

SAN MARTIN

Sábado, con casi todos los teatros cerrados y con un programa excelente —"Cobardías" y "La Malquerida"— no fué de extrañar que en el San Martín se ocupase hasta la última localidad. La temporada se ha reiniciado con idéntica fortuna que al interrumpirse.

El programa de hoy es idéntico al de ayer. Mañana se reprisará "La corte de Napoleón".

NUEVO ELENCO PARA EL AVENIDA

El viaje de la compañía Navarro-Sola, a Rosario, ha obligado a la empresa del Avenida a formar un nuevo conjunto. Se cuenta ya con los primeros actores Manuel Montero y Héctor Quintanilla; barítono Manolo Fernández, característica María Hernández y tiple cómica Emilia Rico. Se está en "pour parlers" con otros elementos en plaza, esperándose debutar el miércoles. La compañía actuará bajo el rubro Montero Fernández.

Vuelven, pues, a trabajar en un mismo escenario Montero y Fernández. Pero éste ha suscripto un documento por el que reconoce la veracidad de los cargos formulados por el segundo a raíz del disgusto tenido en Chile.

Sólo así aceptó Montero el acercamiento. Ventajas de la experiencia...

PALMADA FORMA

Palmada firmó en oportunidad el convenio. Pero como el elenco no se presentó completo — desertaron la Jaureguizar y Lamas — el veterano actor, ahora empresario, quedó libre del compromiso.

Para mañana ha citado a diversos elementos. Reorganizado su conjunto iniciará en seguida los ensayos para reabrir cuanto antes el Mayo.

TRASIEGO DE ARTISTAS

Luisa Rico y el tenor cómico Reynado, que hasta hace poco actuasen en la Comedia del Rosario, se incorporarán a la compañía de Pepe Bódalo, que realiza una feliz temporada en Tucumán.

La compañía del Avenida, sin deserciones, con el barítono Marín como empresa, se traslada el miércoles a la Opera del Rosario. Finalizada su actuación en la ciudad santafesina, no es de extrañar pasasen a Montevideo, donde realizaron el verano pasado una "season" provechosa, tanto desde el punto de vista artístico como pecuniario.

ARTISTAS INHIBIDOS

La Sociedad Internacional de Actores ha inhibido al primer actor Miguel Lamas y a la tiple María Jaureguizar. El primero, de cuyo último desliz nos ocupamos en el número anterior, fué detenido ayer, debiendo reembolsar el último anticipo recibido de la empresa del Mayo.

En cuanto a la Jaureguizar, aunque de otra índole, ha dado motivos para tan radical medida. Lamas, la tiple y el maestro Cendalli, cónyuge de ésta, parten en breve hacia Lima.

Buen viaje.

Las varietés

En el Florida se efectúan con mucho público las tres funciones diarias. Hoy se pasa la vista "Para maridos solamente".

De los números de varietés Mercedes Alfonso es lo mejor. Gusta mucho a los paganos. Y a los que no pagan también.

Buonavoglia y la Rosine que debían actuar en el Soleil, no lo hacen porque no hay orquesta. Con piano solo ¡jamás!

Bueno. Ya cuentan las varietés con dos genios más. Están salvados.

La carátula de un "Mundo Gráfico" llegado últimamente, está adornada por un retrato de nuestra antigua conocida Cándida García, que tonadillea con el nombre de Anitia. O la chica ha mejorado de físico o el arte fotográfico ha progresado una barbaridad.

Sea como sea, que nos la traigan. En estos asuntos somos eclécticos...

En el Porteño ha debutado con fortuna la pareja Delmore y Lee. Es un número interesante. Hacen más cosas raras con unas escaleras, que un jugador de poker tramposo.

En el mismo teatro canta Rosita Rodrigo. Parece que la suerte que le acompañó en el Florida no le es muy constante. Lo sentimos, pero que se le va a hacer.

Luisa Vila ha reaparecido en el Esmeralda. Está más afónica todavía. Lo prevenimos a los que quieran hacerla alguna diablura. No hay peligro de que alguien acuda por más que pida socorro...

Los gallos amaestrados del Casino tienen molestos a los demás "colegas" de varietés. Está comprobado que son más inteligentes que Flor de Aliza y el capitán Sáenz, por ejemplo.

Nos consta que este último, celoso, está por hacer sentir a los aventajados bípedos el peso de su "autoridaz" de presidente de las cupleteras y anexos.

El ventrílocuo Plaussy emigra rumbo a Montevideo. Es un muchacho despejado que va a agradar. Por su parte los Petit Trombet ponen proa al Azul.

—Tenemos que trabajar—dice el único de los tres que no trabaja...

A propósito. No es cierto que el petit Trombet sea hijo de don Victorino de la Plaza. El parecido es casual...

En el Coliseo Palermo, además de los de la Leyenda, que agradan bastante, actúan Los Mexicans. Si la memoria no nos es infiel, se trata de aquel amable danzarín que en sus bailes golpeaba a la chica contra el suelo, en un cuadro de "El cabaret de la muerte". Esperamos se haya corregido. O le haya terminado de fracturar las costillas a la compañera...

Arcos y La Tubau van al Variedades. El primero obtiene éxitos significativos en el Majestic. Ha comprendido que entre trabajar con gran sueldo ante seis filas de platea o al tanto por ciento ante salas rebosantes, era preferible democratizarse.

Más aplausos y más dinero... En cuanto a la rentrée de ella, es mirada con profunda simpatía.

La Santa Cruz no se va de Buenos Aires. El viaje a Rosario quedó en agua de borrajas, como el de Córdoba y el de Mendoza.

Los viajes de Maruja son, como se ve, teóricos, como las puñaladas de Muiño...

LIGERO—LEON—DE LA VEGA

Ayer se llenó la Comedia en las tres secciones. El cierre de los demás teatros ha venido admirablemente a esta laboriosa gente. Hoy, es de presumir que con una temperatura que invita a buscar los locales cerrados, se agotarán las localidades en las tres funciones. El programa está formado a base de "Música celestial", "Los cuatro Robinsones" y "Así se pasa la vida..."

Mañana se estrena "La piedra azul"

Adhesiones al sindicato

Mendoza, mayo 4 de 1919. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Presente. — De mi estimación.—Dado que desconozco en el momento el local social de la S. de Autores recientemente fundado, ruégole tenga a bien poner en poder de su presidente o secretario la carta adjunta.

Esperando de usted tal gentileza, soy de Vd. servidor.—J. C. Soria Glade.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Señor presidente del Sindicato de Autores. — De mi consideración:

Ruego a Vd. tenga a bien hacerme anotar como socio del Sindicato y al mismo tiempo poner en conocimiento de la comisión directiva provisoria, que estoy dispuesto a cooperar a su engrandecimiento y poder desde esta para lo cual póngome desde ya, enteramente a sus órdenes.

De hecho entonces me retiro de la S. A. de A., a la cual pertenezco como socio administrado por el estreno de una obra mía en ésta el mes pasado, dando como motivo de mi retiro de ella la disconformidad absoluta con los procedimientos de su C. D. y la poca seriedad que se ha tenido conmigo e intransigencia.

Las obras de las cuales soy autor, tanto la estrenada como las inéditas las remitiré al archivo del Sindicato, en su oportunidad.

Saludo a Vd. atentamente. — Juan Carlos Soria Glade. S/c. Pedro Molina 727. Mendoza.

Buenos Aires, mayo 16 de 1919. — Distinguido redactor de la sección teatral de CRITICA. — De mi estima:

Vistas las buenas intenciones del Sindicato de Autores, me he adherido a él considerando que es la única puerta del teatro nacional que se abre para los autores noveles.

Yo, como todos los demás compañeros noveles, sabemos el tiempo que hace que recorremos las secretarías de los teatros nacionales y la forma en que nos "despachan": "floja argumentación", "falta de técnica", "ahora no podemos, más adelante". ¡Y así pasamos los años!

A disposición del Sindicato tengo dos sainetes y un estilo de "Teatro breve" de cinco cuadros: esbozo de drama, comedia y sainete. En preparación: un drama, un sainete y una comedia, todas en un acto

A título de ensayo he escrito durante siete años diez obras, hoy anuladas.

Vayan estos datos para los privilegiados del teatro nacional.

Saludos cordiales de: Genaro Scarano. Garay 3378.

Cartas cantan

Señor director de CRITICA:
De toda mi consideración:

El interés creciente que ha despertado en esta ciudad, la valiente defensa que CRITICA viene sosteniendo, poniéndose de parte de la razón y de la justicia de nuestra causa, me obliga a dirigir a usted estas líneas para exteriorizar el agradecimiento de toda mi compañía y el mío propio, por su actuación en este conflicto.

Al llegar a esta las ediciones de su interesante diario, son agotadas por el público, que sigue paso a paso el estado del actual movimiento, provocando los más animados comentarios, en los cuales predomina la nota condenatoria a la incalificable actitud de la C. D. de la Sociedad de Autores, en lo que se refiere principalmente a la situación en que han pretendido colocar a las compañías que se encuentran actuando en provincias.

Por otra parte, toda la prensa de ésta, haciéndose eco de esas mismas manifestaciones, secundan de un modo eficaz la labor emprendida por ustedes, para que en tiempo no lejano podamos gracias a la noble y desinteresada actitud asumida por CRITICA, levantar el anatema lanzado por la "omnipotente" C. D. de autores.

Me permito adjuntar a usted algunos recortes que pondrán de manifiesto el estado de ánimo en que se encuentra el público y la prensa de esta localidad.

Con el testimonio de mi más alta consideración, me es grato saludar a usted quedando su atto. y S. S. José Gómez.

José Gomez contra la S. de A.

Complacidos accedemos al pedido que nos hace este simpático actor, publicando la carta, sensata y razonable que a continuación transcribimos:

Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores, don Enrique García Velloso. — Buenos Aires.

Muy señor mío:

Acabo de recibir la nota enviada por el señor secretario de esa sociedad, en la que se me comunica haberse roto las relaciones entre esa asociación y mi persona.

No me es posible permanecer indiferente a tal resolución, y debo exponer los hechos y las razones que me asisten para pedir la reconsideración de tal medida.

Declarada la huelga de artistas en Buenos Aires, el delegado de esta compañía recibió la notificación telegráfica de sus compañeros en ésa sin habérsele pedido en ningún momento la adhesión de esta compañía al movimiento huelguista: antes, por el contrario, se le ordenó que continuáraros trabajando: bien es verdad que yo, sin conocer las causas que motivaba tal movimiento, manifesté que cualquier pedido de mejoras que se me expusiera en el pliego de condiciones lo aceptaría de inmediato y así fué que cuando me presentaron dicho pliego no tuve más que firmarlo; pues todos mis artistas se hallaban, afortunadamente, dentro de las mejoras pedidas, de donde resulta que mi presupuesto no ha sufrido alteración alguna.

En cuanto a la sección vermouth, soy un enemigo acérrimo de ella y siempre que de mí ha dependido, las he evitado, aún cuando me haya perjudicado en mis intereses de empresario; yo entiendo que si se quieren poner las obras en escena con todo el respeto que merecen el autor y el público, no se debe abusar del artista, obligándool a soportar, diariamente, una tarea pesadísima, superior a todas sus energías físicas; sabemos todos cuantos vivimos esta vida de teatro, que el artista entra hoy a la 1.30 al ensayo, y tiene que empalmar éste con la sección vermouth, que termina a las 7.30, y sin tiempo siquiera para cenar debe estar presente a las 8 y 30 para el espectáculo nocturno, esto en los días hábiles: no hablemos de los domingos y feriados, en los que llega el artista al final de la obra de la noche, sin fuerzas casi para mantenerse en pie. Añádase a esto los ensayos que se hacen después de la función en ciertas compañías, exigidos precisamente para variar el cartel en las tales secciones vermouth, y agreguemos una hora de estudio, que es lo menos que debe dedicar a sus papeles el artista en su casa antes de acostarse, y se llegará a la conclusión de que hoy se pretende hacer revivir la esclavitud para aplicarla con todos sus rigores a la gente de teatro.

En tales condiciones, ¿puede el actor colaborar con gusto al lado del autor? ¿Es posible que ponga su entusiasmo, su amor, sus energías, su vida toda en el desempeño de una profesión tan delicada como lo es la de intérprete?... Un mes, sí, dos, también, pero ya un año, no! ¿Qué ocurre?... Que las obras se interpretan maquinalmente en perjuicio del autor, del público y del pobre artista.

Todas estas consideraciones, señor presidente, son las que me impidieron, como empresario, a hacer las secciones vermouth; he preferido un solo espectáculo diario, procurando que éste fuese digno del público y del actor, de la obra que se representaba... y lo he conseguido siempre. Ojalá que este criterio mío guiase a todos los empresarios, e hiciera reflexionar sobre este punto a los autores!: "un poco menos de mercantilismo y algo más de consideración al artista; qué gran beneficio reportaría esto al teatro nacional!"

Bien, señor presidente, quedábamos en peligro de huelga: y ahora pregunto yo, ¿qué razón tuvo esa comisión para retirarme el repertorio? ¿Qué hecho mío lo justifica? ¿Por qué no contestó el señor presidente de esa sociedad a mis dos telegramas, en que le pedía que contemplase serenamente en la situación que quedaba mi compañía al retirarme el repertorio; y puesto que aquí no se produjo huelga, me autorizase a trabajar siquiera tres veces por semana?

No es extraño que, sin una contestación de usted y después de haber clausurado dos noches el teatro, me decidiera a dar función los jueves, sábados y domingos para tratar de remediar en lo posible la situación angustiosa en que nos colocó esa comisión directiva, porque sabrá usted, señor presidente, que yo no cuento con dinero para imponer a mi compañía un mes de paro forzoso; mi único capital es la confianza que tienen en mí todos los artistas que han salido conmigo de Buenos Aires sin contrato ninguno, fiados únicamente en mi corrección y en mi manera de proceder para con ellos, y seguros de que yo trataré de defender siempre un negocio y salvar las dificultades que se me presenten... y a esta confianza depositada en mí por toda la compañía debía yo hacer honor en momento tan grave; no siempre se prefiere en negocios teatrales al empresario con mucho dinero...

He querido hacer repertorio extranjero hasta obtener el de la sociedad, y se me contestó: "Que se considera nacional toda obra extranjera hecha por compañía nacional". Ante esta nueva prohibición no era posible dudar más: "se nos quería sitiar por hambre"; entonces reuní a mi compañía y todos de acuerdo resolvimos seguir trabajando.

Señor presidente: Aun cuando no existe compromiso firmado entre esa sociedad y mi persona, al formar mi compañía para salir en jira y usufructuar el repertorio social, debo respetar los derechos de autor y cuidar la representación de las obras; pero esa sociedad está a la vez obligada a respetar mis intereses: pues bien: en este momento, yo no he faltado a mis deberes, y, en cambio, esa comisión directiva, con su imposición, viene a entorpecer mi jira y tras de acarrearme los más graves perjuicios, pretende dejar en el mayor desamparo a toda una compañía.

Este precedente sentado por esa comisión directiva, forzosamente ha de inspirar temor y desconfianza en lo futuro a las compañías que salgan en jira, pues, a pesar de ser tan seria esa institución como se pretende, puede su comisión directiva repetir nuevamente la injusticia que ahora comete conmigo y con mi compañía, si nuna causa que pueda justificarla.

Por las razones expuestas y con el derecho que me asiste, pido a esa comisión directiva renueve las relaciones cortadas en esta emergencia, a fin de poder continuar desarrollando mi temporada normalmente y sin obstáculo alguno.

En espera de su inmediata contestación soy de usted atto. y S. S.

JOSE GOMEZ.

La odisea de un autor novel

El señor Manuel Brea, nos envía una atenta carta que publicamos, adjuntando diversos documentos que constatan la accidentada odisea del joven autor por todos los teatros nacionales, a fin de estrenar una obra suya, que lleva el título de "La casa de los locos", un sainete escrito para el concurso del Argentino, "El baúl de doble fondo" y una comedia dramática "La moral del acaudalado".

Las secretarías de todos los teatros acusan recibo de estas obras, dando peregrinas excusas y vagas esperanzas; la cuestión es que ninguna de ellas pudo ser estrenada.

Sin embargo, por cartas conceptuosas de autores consagrados como González Pacheco y Federico Mertens, nos enteramos que dichas obras revelan apreciables méritos.

He aquí la carta:

"Señor cronista teatral de CRITICA. —Mi distinguido amigo: Ante todo cónstele que mis amigos no son aquellos que por irrisoria ironía del vivir en un medio ajeno en anhelos y actitudes tengo que tratar diariamente en asuntos triviales y vulgares.

Mis amigos son: todos aquellos que sin haberles visto jamás la cara, se que se inclinan con todo el peso de su íntima convicción hacia una causa justa.

En ese caso está usted y de ahí el que lo considere amigo, aunque usted opine sobre mí lo contrario.

Enterado—gracias a CRITICA, que leo asiduamente—de las pintorescas incidencias a que ha dado lugar la huelga de actores, reagravada con la omnipotencia de la comisión de autores, no puede menos que agradarme una de las grandes iniciativas que al prosperar darían, no hay duda, al teatro nacional un grandioso impulso, sacando de la oscuridad a muchos infelices que como yo, sin estímulo ninguno, roban horas al sueño para delinear escenas, psicologar tipos y vertir ideas, base esencial de todo teatro sano.

La sociedad de "autores consagrados", si alguna vez hubiera tenido el propósito de velar por los intereses artísticos, elevándolos, ensanchándolos en mayor radio de acción y velando por la dignificación artística teatral, debiera de haber tomado medidas contundentes al efecto.

Todo su radio de acción ha consistido en velar por sus intereses, excesivamente egoístas, al extremo de convertir tan libérrima institución en una abominable empresa mercantil.

Si algo hubieran querido hacer en pro de tan noble institución, con el gran propósito que tuvo el autor de "Alma gaucha", al iniciarla, debieran haber nombrado, con prescindencia absoluta de convencionalismos amistosos una comisión de asesores artísticos, dignificados por su propia obra, a efectos de controlar la producción y darla a luz, sin distinción de estrenados y noveles.

Si esto se hubiera hecho, no tendríamos la vergüenza de leer y ver representar centenares de obras deformes, bodrios repulsivos que han estrujado el sentimiento del espectador, desviado el juicio de la crítica, muchas veces comprada y otras tolerada por un exceso de amistad.

Y cuántos autores noveles, pues, no es posible creer que entre el montón anónimo no haya alguno con talento y positivo valer, dando ánimos a otros a proseguir perseverantes en su vocación—ya hubieran dejado de pasar vergüenza con su libreto bajo el brazo en la terrible odisea de eternos postulantes.

Por eso mismo, después de ver y saber todo esto, no puedo menos de regocijarme por tan noble y grande iniciativa y desearle desde lo más íntimo del alma una feliz prosperidad, para que eche al suelo tantas glorias falsas y eleve al que por sus propios méritos es digno de elevación. Así que, amigo cronista, le ruego a Vd. se encargue de presentar al Sindicato de Autores, mi adhesión y se sirva incluirme como el más modesto de sus socios. En breve enviaré algunas obras a su consideración, que creo ha de estar exento de gloriosas personalidades, dando al César lo que es del César.

Adjunto a ésta envío a Vd. algunas cartas, que dan fe de mi vocación y de mi peregrinación de postulante.

Lo que sí, recomiendo me las devuelvan, o se sirva conservármelas hasta tiempos más felices, en que tenga ocasión de estrechar con efusión su mano.

Su atta. y S. S. S. Manuel Brea. — S/c. Moreno 29. Bahía Blanca. F. C. S.

BELVEDERE

Este es el nombre de un conocido ventrílocuo e imitador de animales y tonadilleras, que ha regresado de una larga y provechosa jira por Córdoba y la Rioja. Debuta esta noche en el Cine Bonorino, con interesantes novedades.

LA MARQUESITA

Nuestra amiguita, la ya famosa bailarina actúa con todo éxito en el Teatro Cine Bonovino, después de realizar una temporada larguísima el el teatro Florida.

Ahora ha incorporado interesantes bailes clásicos a su repertorio.

La Marquesita dará que hablar.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HEROES

"Ironías del Destino"

Exhibición privada

Después de dos años de empezados los trabajos para la filmación de "Ironías del destino", la Lux Film la exhibió en privado esta mañana en el Palace.

La obra en cuestión, de cuyo argumento es autor su propietario y director artístico, señor Carlos Morando, fue empezada el año 1917 por el operador señor Alexander, que luego fué reemplazado por Lebrero, y por último los trabajos finales fueron hechos en los talleres de la Ariel Film. Esto y una serie más de causas, que también motivaron su atraso, constituyen para ella una odisea que justifica en mucho la flojedad que pueda encontrarse en algunas escenas, al mismo tiempo que significa para el señor Morando, un motivo mayor de aprecio por la fuerza de voluntad demostrada en tan largo lapso de tiempo.

El argumento—

No hemos de insistir sobre lo que tantas veces dijimos: la flojedad notoria de la gran mayoría de los argumentos nacionales, hecho que también ya explicamos en otras ocasiones.

Salvado ello, encontramos en todo el curso de "Ironías del destino", una nota simpática y conmovedora que emociona y hace pensar al espectador.

Luz, la hija de una acomodada familia, que es perdida y va a parar al seno de una tribu gitana donde el jefe Orfeo llega a quererla y adorarla como hija propia. La rivalidad que nace cuando grande, entre ella y Fátima, la danzarina de la tribu. El hecho casual que la pone frente al estanciero Augusto, su hermano; el amor que nace entre ellos a despecho de los lazos que los unen y que no conocen. La separación irremediable, al mismo tiempo que Fátima, huye y una vez en Buenos Aires se entrega a un nuevo género de vida, y se transforma en la querida de un viejo calavera.

El secuestro que éste ejecuta con Luz, en ocasión de haberse presentado la joven en su casa en tren de adivinar la buenaventura. El encuentro con Fátima, que creyéndose burlada la hiere de muerte y, por último, el desenlace fatal por el cual se encuentran en tan triste trance y se reconocen la madre, su hija Luz y su hijo Augusto, y la escena de la llegada de Orfeo que muere junto con la joven, constituyen, como apuntamos, un asunto interesante y simpático.

Trabajo de los artistas—

El trabajo de los intérpretes merece un aplauso.

La señorita Celestini y la bailarina Blanca, hacen gala en todo el curso de la obra, de cualidades relevantes y que permiten esperar mucho de su actuación en la pantalla nacional.

Se distinguen, también, Pablo Podestá y el señor Francisco Bastardi.

La tribu de gitanos auténtica, que toma parte en los trabajos, es un buen detalle.

Mise en sceen—Fotografía—

La mise en scéne es buena. En cuanto a la fotografía, es en algunos puntos algo deficiente y se advierte al momento que son varios los que tomaron parte en la obra. Sin embargo, tiene efectos muy felices.

"Ironías del destino", sin ser una obra de gran vuelo, es buena en todo su curso y sus autores merecen el aplauso consciente de los que conocen la labor realizada.

En la Sierra

La película que lleva el título del epígrafe, bajo el nuevo impulso que le ha dado la casa concesionaria P. F. Pedrazza y que sigue su tournee provechosa por las pantallas de los mejores salones cinematográficos de la capital. No ha decaído el interés que despertara desde un principio, justificado por la buena estructura del drama, por la bien llevada trama, obra del mismo señor Florencio Pedrazza y por el brillo y la claridad del trabajo fotográfico.

Noticias varias

La muerte del director del "Fígaro", Gastón Calmette, el asunto de Bolo Bajá, y todos los dramas que hicieron tanta sensación en el mundo entero, han sido reconstituídos por la Fox Film.

Muy en breve, pues, el público de ambos continentes podrá conocer todos los pormenores de este misterioso "affaire".

Una de las películas que harán más sensación será sin duda la aparición en la pantalla del general Pershing en la obra "Por qué América debe levantarse".

El protagonista de esta obra es Olaf Skarlan, cuyo parecido con el generalísimo norteamericano es sorprendente.

Tom Mix, ha firmado un contrato para impresionar unas películas en las cuales se verán cosas de cow boys. Hay jineteadas y tiros para rato.

Los diferentes gobiernos de los estados que forman la confederación norteamericana, han decretado el cierre semanal de los biógrafos. Como el domingo era para los empresarios y dueños de teatros el día de mayor ganancia, éstos, que se ven perjudicados sensiblemente en sus intereses, se han asociado y formaron un sindicato cuyo objeto será hacer abrogar esta ley.

La sociedad de empresarios unidos ha nombrado varios abogados para elevar sus quejas ante el gobierno de Wáshington y pedirle su intervención.

Esta cuestión está a la orden del día y todas las publicaciones y diarios que se ocupan de cine critican la nueva ley que consideran como un ostracismo.

Muy en breve William Fox exhibirá una película cuyo título será "En busca del olvido". El argumento ha sido inspirado en los sucesos de Bélgica.

CARLITOS ARISTOCRATA



Carlitos y el Sastre en el momento en que se va a iniciar una carrera al mar, para evitar una seguidilla de puntapiés.

Hoy se estrena la última cinta de la serie de la Mutual, en la que trabajan Carlitos Chaplin, el famoso y ya fallecido Trompifay y la actriz Edna Purviance.

Carlitos trabaja como oficial sastre de Trompifay y empieza a lucir sus piruetas tomando medidas a una cliente, la que concluye por mandarse mudar, en vista de que ni Trompifay ni Carlitos la atienden satisfactoriamente.

Como Carlitos quema con una franela una serie de trajes, Trompifay se ve en la necesidad de despedirlo con sus elegantes y suaves modales de costumbre a puntapiés.

Una noche, Trompifai que ha encontrado en el suelo una invitación al conde Paravagallo, para un baile, resuelve asistir en lugar de éste para lucir su silueta. Allá se encuentra con Carlitos, que anda en amores con la mucama y al verse descubierto le propone hacerlo pasar por su secretario, para así gozar los dos de la fiesta. Carlitos acepta, pero al entrar al salón de fiestas resulta él como conde y el buen Trompifai como secretario. Y de ahí arranca toda la película, pues empieza Carlitos a sus muecas y Trompifai a sus trompadas. El baile resulta una serie de escenas hilarantes, culminadas por un fox-trot, que es una carrera al mar, en que ninguno de los dos adversarios quiere darse la espalda por temor a las consecuencias desagradables que es de imaginar. Después viene el final a base de golpes de merengues, ya conocidos pero siempre eficaces y la derrota definitiva de Trompifai.

Tal el argumento de la nueva producción de Carlitos, que dentro de breves días se dará entre nosotros.



El sastre convence a Carlitos y quiere hacerse pasar por conde

Anécdotas del cine

Cuando William Russell impresionó su famosa película "Corazones y diamantes", su "menager" encontrándolo un poco pesado le hizo sostener un asalto con su segundo a diez rounds.

Rusell que al mismo tiempo que un gran actor es un excelente boxeador, opinaba que se encontraba en perfecto estado, pero a pesar de eso, Desterk insistió en que debía tirar.

Puesto en guardia, al finalizar el tercer round, el "segundo" caía víctima de un bien dirigido "cross" que le hizo pasar con exceso de los diez segundos reglamentarios.

—Ahora vení vos—le dice Russell al "menager" que, naturalmente, evita los puños de sus discípulos.—Bueno, termina Russell—entonces traeme al Coronel y a sus dos sirvientes.

El Coronel y los sirvientes eran también protagonistas de la cinta a filmarse y con quien William tenía que batirse.

PROXIMOS ESTRENOS

Mañana la compañía cinematográfica Sud Americana dará a conocer los siguientes estrenos:

"La bala de bronce", impresionante película en serie de la Universal en 18 episodios. Los 4 primeros: 1o. el extraño testamento; 2o. El hombre embozado; 3o. El misterioso asesinato; 4o. A fuerza de humo. Intérpretes: Juanita Hansen y Jack Mulhall.

"Ginette", cine-drama Gaumont en 6 actos, interpretado por la actriz Mado Floreal y E. Keppens.

"Cuando el amor nace", extraordinario cine-drama de la Blue Bird en 6 actos, por la eminente actriz Ruth Clifford y Ralph Lewis.

"El último lance", interesante película de la Blue Bird en 6 actos por el gran actor Frank Keenen.

En "La bala de bronce" hace un magnífico papel el artista Jack Mulhall, del que ya nos hemos ocupado en otras ocasiones y de quien relatamos una curiosa anécdota al tirarse de un séptimo piso a un pozo de agua.

Ruth Clifford y Frank Keenan no necesitan presentación; ya son suficientemente conocidos.

Novedades del cine

He aquí algunos d los títulos y argumentos de las últimas cintas recientemente llegadas.

Los Roosevelts luchadores — Esta cinta, producida por la casa Mc-Clure Pictures, Inc., es una biografía en la pantalla del presidente norteamericano que acaba de fallecer. Tan complicada, multiforme y pintoresca fué la existencia del famoso estadista, escritor, naturalista, filósofo, editor y cazador, que los episodios respectivos se prestan a hacer una obra cinematográfica interesante para cualquier público.

Naturalmente que se han elegido los incidentes explotables, dejando aparte lo que resultaría meramente de trascendencia política. Es el hombre el que ahí aparece, y no el estadista. La interpretación y caracterización están encomendadas a actores cuyo trabajo sirve a maravilla para el objeto que los productores se propusieron. Hay escenas de la infancia del Coronel, aventuras suyas en el Oeste, reminiscencias de su campaña en Cuba y de sus características empresas como jefe de policía de Nueva York. La película no es de las llamadas "sensacionales" sino que resulta más bien un relato ameno hecho por medio de la pantalla. La dirección es impecable.

Almas inquietas — No es de las mejores producciones de esta casa la cinta de que tratamos. Y ello, no por culpa de los productores, sino por razón del asunto, que no convence. Por lo demás, la interpretación, adaptación y dirección, son magníficas. Katherine Adams, Jack Conway, Harvey Clarke y otros artistas consagrados por la fama, toman parte en la producción, que es original del conocido autor Cosmo Hamilton. El director es William C. Dowlan.

El granero encantado — La heroína de esta película es una personita práctica que viéndose en la necesidad de llevar a su madre y a sus hermanitos a pasar una temporada al campo, y no teniendo los recursos necesarios para alquilar un "chalet", descubre cierto granero abandonado. Este, por fortuna para la joven, es propiedad de un amigo de la persona a cuyo empleo está la protagonista. De ahí surge la novela, porque el hijo del propietario se enamora de la heroína que, a su vez, hace un servicio a su principal y resultan luego varias aventuras que terminan en esponsales. Bessie Love, J. Frank Glendon, Joe Singleton, William T. Horne y Ella Wolbert son los principales intérpretes.

Su esposa parisiense — Elsie Ferguson es la intérprete de esta producción que, a despecho de la excelente manera de actuar de la artista, resulta inferior a las demás obras de la casa productora, que nos tiene acostumbrados a bellas películas. La culpa es del asunto que, aparte de inverosímil, es forzado, inconsecuente y con inmensas lagunas. Por lo demás, no puede calificarse de fracaso. La atmósfera es elegante, la dirección sin mácula y el conjunto atractivo. Con eso y con la interpretación de Elsie Ferguson, David Powell y Courtenay Foote hay para borrar la tibia impresión que el argumento deja.

La serpiente — Es ésta una nueva presentación de esta película, a cargo de Theda Bara, y que fué hecha hace algún tiempo. Ahora, reformada y mejorada, va a distribuirse nuevamente. El tema se desarrolla en Rusia, y tiene por base el carácter "vampiresco" que ha dado prestigio a la aludida actriz, la cual encuentra en esta obra amplio campo a sus aptitudes. La dirección y presentación son excelentes y la obra gustará indudablemente.

Flor marina — Adaptación de una obra literaria que tuvo mucho éxito. Juanita Hansen es la heroína, nacida en una isla bajo la férula de cierto descastado de pésimos antecedentes que luego se aclara que la robó a sus verdaderos padres. Hay su héroe, sus espías y otros elementos melodramáticos. La producción es espléndida y los intérpretes lo hacen muy bien. Es una de las mejores cintas de esta casa.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: Pathé Journal 511. Kidder y Cía. Ese... es. La maestra de aldea. Mano abierta. La madre del conscripto.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: Dentro de la ley. Voces misteriosas. Amor con amor se paga. Tripitas muchacho de carnicería.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy: Al precio de su sangre. Fuego dormido. El pecado de una madre. Por derecho de compra. En busca de la dicha.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Los dos besos. Con prontitud y esmero. Son pícaros los ladrones. Max Linder.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Problema de mujer. Ligaduras del pasado. Con prontitud y esmero. Son pícaros los ladrones. Pathé Journal 496 y 497.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy: El pecado de una madre. Carlitos en vida de perro. Doble infidelidad. La sabandija.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460 — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: La isla de los leprosos. Para maridos solamente.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte — Hoy: Al precio de su sangre. Las dos huérfanas. El gran amor.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Justicia humana. La sublime chacota. Para maridos solamente. Amor con amor se paga. Teresita Zazá.



HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salen de perdedores: Caracorá-Buen Ojo

Clásicos Salvador J. Boucau y Los Haras: LUCKY DAY-FANFARRONA

RESULTADOS GENERALES

Interesante bajo todo punto de vista resultó la reunión verificada esta tarde en el hipódromo Argentino, la que llevaba el número 40, correspondiente al primer semestre de lo que va de la temporada.

Tenía por base dos premios clásicos, Salvador J. Boucau, para productos, y Los Haras, para toda yegua, peso por edad. Además, lo completaban seis pruebas ordinarias más que resultaron lucidas en sus desarrollos y finales, pasando nosotros de inmediato a comentar las incidencias que se sucedieron durante el transcurso de la reunión, como así también el resultado completo de las carreras disputadas.

PRIMERA CARRERA

La mayoría de los animales anotados en la primer prueba del programa, se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor de la misma. Las preferencias se inclinaron en favor de Tumulto, que no respondió ampliamente a los ejercicios que había estado produciendo y que lo indicaban como un candidato de primera fila para cualquier compromiso que tomara parte.

En buen momento púsose el lote en movimiento, tomando la dirección de la carrera el favorito, seguido de Jaez, que cedió ese puesto a Steam, quedando él tercero y cuarto José Eduardo.

En las populares pasó Steam al primer puesto, para imponerse con entera facilidad. Segundo fué Magalhaes delante de Tumulto y Jaez.

Premio Gran Señor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1700 metros

1 STEAM 53 kilos, por Cyllene y Tac, del stud A. M. E., J. Bastías	2226	1174
2 Magalhaes 56, A. Sánchez	2713	1551
3 Tumulto 54, N. Berazategui	3947	1333
4 Jaez 56, P. Cichetti	1565	785
0 Broquel 54, F. Cassino	2555	1770
0 José Eduardo 56, M. Acosta	1131	546
	13837	7159

No corrieron: Nacurutú, Don Raúl, Vives, Fuego y Sangre, Le Marechais, Beatty, Cachalote y Defensora.

Dividendo: del 1o. $ 11.20 y 5.15, del 2o. $ 4.40.

Ganada por: 1 y 3|4 de cuerpos, del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'49".

Entraineur: Carlos Bustos.

SEGUNDA CARRERA—

Poco interés despertó la segunda carrera del programa, dado que Caracorá, respondiendo a sus ejercicios, no necesitó emplearse mayormente para dar cuenta de las rivales que se le animaron a disputarle el premio.

Poco trabajo costó al "starter" poner el reducido lote en carrera y cuando la señal de partida fué dada, vimos en el puesto de peligro a Kouka, seguida de Newmoon, Caracorá y Nia.

En el derecho atropelló la favorita, para dominar a sus rivales con toda facilidad.

Premio Botafogo

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.400 metros

1 CARACORA, 56 kilos, por Diamond Jubilée y Celerina, del stud 3 de Junio, M. Lema	10009	4091
2 Vilú 56, A. Grassi	2771	933
3 Kouka 56, R. Rivero	1956	919
4 Newmoon 56, J. Bastías	3307	1226
0 Nia 56, R. V. Lanatti	4053	1173
	22095	8342

No corrieron: Her Majesty, Monnaie d'Or, Portia y Pelegrina.

Dividendo de la 1a., $ 3.95 y 2.60; de la 2a. 4.65.

Ganada por 1 3|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 4|5.

Entraineur: Enrique López.

TERCERA CARRERA

Un número bastante crecido de potrillos de dos años perdedores fué el que se prestó a disputar la prima ofrecida al vencedor de la tercera carrera. Las carreras anteriormente producidas por algunos de los concurrentes a la prueba era motivo para pensar detenidamente en la elección del probable ganador, pues varios eran los que se perfilaban como probables ganadores.

Iniciado que fué el movimiento luego de esperar unos instantes, divisamos a Gallito II que venía corriendo en el puesto de peligro seguido de Buen Ojo y Heliotropo.

Frente a las populares se trabaron los nombrados en reñida lucha, de la que logró sacar mejor partido Buen Ojo por ser hábilmente dirigido por el jockey Torterolo. Segundo fué Heliotropo y tercero Gallito II.

Premio Juan Carlos Gómez

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1 BUEN OJO, 56 kilos, por Chilí II o Craganour y View, del stud Villanueva B., D. Torterolo	12110	5354
2 Heliotropo 56, R. V. Lanatti	1995	1247
3 Gallito II 56, C. Fenucci	5529	3392
4 Taladro 56, T. N. Fernández	3497	1396
0 King George 56, A. Sánchez	2340	1830
0 Estudiante 56, E. Saavedra	2519	1679
0 Risueño 56, J. Maver	564	514
0 Nerón 56, R. Rodríguez	2303	1392
	30863	17804

No corrieron: Sangre Azul, Procónsul y Yaverán.

Dividendo del 1.o, $ 4.60 y 2.75; del 2.o, 5.20; del 3.o, 3.20.

Ganada por una cabeza; el tercero a medio cuerpo.

Tiempo: 1'16" 2|5.

Entraineur: Gabriel Torterolo.

CUARTA CARRERA

El número de productos ganadores de una carrera que conservaron su anotación en la cuarta carrera del programa era bastante reducido; pero no obstante ello pudo la prueba resultar interesante en su desarrollo y desenlace, dado que los competidores que ocuparon los primeros puestos del marcador lucharon como héroes para definir posiciones.

Puesto que fué el lote en movimiento, después de esperar breves instantes, pudimos apreciar que en el puesto de peligro venía corriendo Tiny seguido de Kalifato y Rheingold II.

El favorito entregó sus posiciones a Rheingold frente a las populares, para seguir en ganancia cómodamente hasta el disco.

Premio Canora

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1000 metros

1 RHEINGOLD II 56 kilos, por Chambertin y King. Mistress del stud Argentino, D. Cardoso	11282
2 Tiny 56, M. Altamiranda	14697
3 Velero 54, G. Greme	7617
4 Kalifato 56, C. Feaucci	4697
	38290

No corrieron: Beaufort y Sui Generis.

Dividendo del 1o., $ 6.10.

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'2" 4|5.

Entraineur: Fidel Lemos.

QUINTA CARRERA

Difícil se presentó la elección del probable ganador del clásico Boucau, pues todos los animales que habían conservado su anotación contaban con más o menos idénticas probabilidades para aspirar a sacar triunfantes los colores que defienden.

Las preferencias de la cátedra estuvieron divididas entre Lucky Day, Fidias y Cartagena, pudiendo responder a la confianza que en él se depositó Lucky Day.

La señal de partida pudo darse en momento favorable para todos los concurrentes a la prueba, tomando de inmediato la dirección de la carrera Cartagena, seguida de Fidias, Cap. B. Roqué y Lucky Day.

En el derecho pasó este último al frente, resistiendo el ataque de Cap. B. Roqué. Tercero Fidias y último Cartagena.

Premio Salvador J. Boucau

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. salvará su entrada

Distancia 1400 metros

1 LUCKY DAY, 56 ks., por Le Sancy y Lady Ortiga, del stud Our Day, D. Torterolo	10341
2 Cap. B. Roqué 54, A. Quinteros	5978
3 Fidias 54, D. Cardoso	14758
4 Cartagena 52, F. Arcuri	19855
	50932

No corrieron: Duldul y Danza.

Dividendo del 1o. $ 8.85.

Ganada por 3 cuerpos; del segundo al tercero 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'29" 3|5.

Entraineur: Naciano Moreno.

SEXTA CARRERA

En el clásico Los Haras presenciaos un final relativamente intereasnte.

El número de competidores fué escaso pero despertó cierta animación.

Iniciada la carrera, Fanfarrona se destacó al frente, cubriendo la distancia a voluntad, sin inquietarle la persecución que le hicieran Pura Cepa y La Gloriuse, que finalizaron en ese orden.

Premio Los Haras

$ 10.0000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1 FANFARRONA 53 kilos, por Craganour y Miss Flora, del stud Chapadmalal, D. Torterolo	23855
2 Pura Cepa 57, J. Fernández	4621
3 La Glorieuse 57, M. Acosta	15938
	43710

No corrió: Su Majestad.

Ganada por: 4 cuerpos.

Tiempo: 2'9".

Dividendo: de la 1a. $ 3.30.

Entraineur: Juan T—yETAOINÓN

Entraineur: Rufino Coll.

SEPTIMA CARRERA

Premio Divinidad

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1 RAMALERO, 60 kilos, por Saint Wolf y Rosalvina, del stud Los Rosales, M. Lema	8696
2 Hydre 44, M. Altamiranda	20482
3 Bólido 46, A. Grassi	9498
4 Conjurado 54, D. Cardoso	17428
	56104

No corrieron: Bis, Charol y Wilde.

Dividendo: del 1o. $ 11.60.

Ganada por: 1|2 cabeza, del 2o. al 3o. dos cuerpos.

Tiempo: 2'45".

Entraineur: Antonio Jaen.

OCTAVA CARRERA

Premio La Ñatita

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1600 metros

ALCOY 47 kilos, Máximo Acosta	23907
Muy Linda 53, Fernández	12840
Mirabeau 54, Berazategui	16750
0 Sandolfn 46, A. Grassi	22969
	76466

Dividendo del 1o., $ 5.75.

No corrieron: Tirsis, Zig Zag, Brisk Up, Briand, Pringles, General French, Jafet y Dubail.

ACLARACION

Los señores Oscar Lanata y Raúl de los Santos, se han retirado de la redacción de este diario.

DULDUL

1400 metros en 1'32"

El tano Fenucci viene preparando a su pupilo para correr una fija imperdible en su próxima presentación.

Viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y en cuanto se jueguen no habrá nada que hacer.

Piloteado por su entraineur recorrió de floreo 1400 metros en 1'32".

Nosotros y el Jockey Club

El origen del conflicto

BASILIO NIEVA

Un delegado imposible

Colocados ya en tren de acción reguladora contra la inmoralidad en las carreras, hemos de entregar al público (por quien y a quien va dirigida nuestra palabra) los pormenores exactos de los hechos que han motivado esta resolución de no someternos a la autoridad extra legal de una institución argentina, muy fuerte indudablemente, poderosa hasta imponer el silencio elocuente de las grandes circunstancias, pero no tan fuerte todavía ni tan terrible a nuestra imaginación, que hayamos de amordazar a CRITICA a la primera ni a la segunda, ni a la diez veces reiterada intimación.

Ha de saberse todo, pues, ya que a los que han de batirse juntos (nosotros y el público ahora, contra el Jockey Club), les es necesario conocer las causas que lo llevan a la lucha. Por otra parte, tenemos un rimero de cartas inquiriéndonos sobre los orígenes del conflicto y su desarrollo ulterior, y una vez más damos al público lo que el público y el deber nos impone dar.

Cuando el vergonzoso hecho de la yegua Post Girl, juzgado en CRITICA bajo el punto de vista del interés de los que pagan esas inmoralidades y respondiendo a una opinión de resistencia y protesta general que se originó inmediatamente, el Jockey Club envió en carácter de delegado de guerra al empleado Basilio Nieva. El delegado "imperioso' pidió ser recibido por el director de este diario. Atendido inmediatamente, Basilio Nieva presentó su misión con la sequedad antipática del que viene a conceder favores antes que solicitar una aclaración.

"Vengo, dijo, a decirle a usted de parte de las autoridades del Jockey Club, que tiene dos caminos a elegir: o el cese de la campaña o el rompimiento definitivo y oficial con esta institución". Era la provocación y la intimación. Para la prensa encargada de velar por la moral pública, no hay fuerza ni poder capaz de limitar su acción. El día que esa capacidad de acción desaparece, es que hemos descendido a la miseria moral más espantosa. Comienza desde ese instante la tiranía política o social.

Cumpliendo con su deber, el director contestó a Basilio Nieva que su misión no tenía respuesta ni objeto ante el diario: que podía retirarse.

Era lo menos que se podía hacer con un mensajero provisto de todas las insolencias que insufla la pedantería y la ignorancia. El Jockey Club venía a imponernos por medio de la heroica alcurnia de atrecería de Nieva el "silencio elocuente" que habíamos de evitar siempre por un natural impulso de honradez. Según Basilio Nieva, CRITICA ni ningún diario tenía derecho de someter a juicio las deshonestidades visibles de los jockeys y las irregularidades de la comisión de carreras. El dinero del público no tenía, según esa imposición, ni la consoladora esperanza de ser defendido en el plano moral de la crítica y observación periodísticas. Quería decir con ello, que esa conformidad de todos los colegas de la capital estaba regulada por esa misma intimación que se nos venía a poner al cuello como un dogal de fuerza. Nieva fué rechazado de esta casa y CRITICA puso al margen desde ese instante las cuatro entradas al paddock con que se le pretendía someter a silencio. No podían haber elegido tono peor para convencernos, ni delegado más repudiable para que no sufriésemos la menor sugestión de acatamiento. Basilio Nieva traía en sí la descalificación de la misión que traía. Nos hubiésemos sentido más honrados con la presencia de un portero que con la del misionero imperioso. A su sola presencia comprendimos lo brutal de la intimación que se nos hacía y la poca consideración que se nos atribuía si por intermedio de tal delegado nos trataban.

Hubiéramos, a más, traicionado al público, y frente a esa disyuntiva optamos por el impulso primero: nos quedamos sin la amistad del Jockey pero poseyendo el aprecio del público. Esta era la solución lógica y la adoptamos: lo que venga después será su consecuencia naturalmente.

Carreras del jueves

El próximo jueves habrá reunión de carreras en Palermo, prometiendo ser una de las buenas de todas cuantas se han disputado hasta el presente.

Se ha confeccionado un buen programa para esa fecha, y no dudamos que resultará sumamente interesante.

Como de costumbre, pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa.

PREMIO STAYER

Distancia 1700 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Solitario cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Carahiguazú corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Precursor es por las últimas performances que ha producido el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Grow está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Redmond en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Dunquerque está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Timarú siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Albardón ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obtener el triunfo.

PREMIO ARAÑA

Distancia 1200 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Onda Real cuenta con una corrida de 1'14" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

La Piolita respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Lady Bramble tiene 1'15" y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Newmoon inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Portia reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Nía está bien colocada y dados los ensayos que produce es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

PREMIO JUANCHON

Distancia 1200 meros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Sangre Real ha progresado una enormidad en su training y si responde a sus ensayos privados costará mucho trabajo batirlo.

Sin Sal ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Lazy Boy está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Gallito puede ocupar uno de los primeros puestos.

Machucón tiene 1'14" 2|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

PREMIO JURADO

Distancia 1600 metros

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos cumplan su compromiso.

Cacholote se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Sauerkraut tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado va produciendo.

Bósforo cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Tamagno reaparece después de haber sido favorecido con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Old King cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarlo habrá que correr mucho.

PREMIO ALL EYES

Distancia: 1.400 metros

En la quinta carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues los diversos concurrentes están bien colocados y en igualdad de condiciones para conquistar el triunfo.

Lavalleja puede obtener buena figuración.

Usurero corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Rheingold II anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Mi Mamita es enemiga de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

PREMIO BRIAND

Distancia 1500 metros

En sexto término tocará el turno al premio Briand, prueba que está reservada a animales de tres años ganadores y en la cual han conservado su inscripción un número crecido

Amapa reaparecerá convenientemente preparada y como sus ensayos son buenos, debe alternar en los primeros puestos.

Javina produce ensayos tan sugestivos, que es lógico suponer que poco trabajo ha de costarle vencer a sus contrarias.

Royal Dream reaparecerá en buenas condiciones y como en sus ejercicios se conduce regularmente, creemos que ocupará uno de los primeros puestos en el marcador.

Querendona cuenta con una corrida en la distancia de la carrera y si la repite creemos que se conducirá muy honorablemente.

PREMIO RAMALERO

Distancia 1600 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la séptima carrera, prueba que tiene por base el premio Ramalero.

Clamor anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Muy Linda cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Cabool está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Fusta anda corriendo mucho y en sus ensayos deja entrever que puede ganar cualquier carrera de esta índole.

PREMIO RASANTE

Distancia 2000 metros

El handicap final resultará sin duda alguna interesante, pues entre el numeroso lote de animales que han conservado su anotación, varios de ellos

FOOTBALL

Resultado final del partido de hoy

Grande es el estupor que por lo inesperado produce este goal de empate.

Prosigue el juego y los brasileños intensifican el ataque, pero los hombres de la defensa argentina hacen verdaderos prodigios contrarrestando la actuación de los ágiles contrarios.

Garande es la emoción que produce a esta altura del juega las altrnativas del lance.

Se nota en ambos adversarios un decidido empeño para señalar el goal y a unos o a totros habrá de significarles la victoria. En nosotros mismos es grande la emoción que nos produce la expectativa por el telegrama que habrá de darnos el resultado final.

ARGENTINOS BRASILEÑOS



Campeonato Sudamericano de Natación

De acuerdo con el programa que fuera confeccionado en su oportunidad, disputáronse en Río de Janeiro nuevas pruebas por el Campeonato Sud Americano de Natación.

Nuestro enviado especial, nos remite, relacionado con dichas pruebas, el siguiente telegrama:

"Río de Janeiro, mayo 18. — Celebráronse hoy nuevas pruebas natación con los siguientes resultados:

Primera carrera (100 metros). —1o. Améndola (brasileño); 2o. F. Thompson (argentino).

..**Segunda carrera (1.500 metros).** —1o. Salisbury (brasileño); 2o. Barrios (brasileño); 3o. E. Thompson (argentino).

No tomó parte Zulizch.

El nadador Fablet abandonó la prueba. — Palacio Zino.

cuentan con títulos para ocupar los puestos de preferencia en el marcador. Le Temps, Turpin, Lady Ada, Pocha, Popo y Wilde son los que, a nuestro juicio, deben definir posiciones.

JOCKEY CLUB DE MONTEVIDEO

Por resolución de la comisión directiva del Jockey Club de la vecina orilla, ha sido modificado el artículo 150 del reglamento, estableciéndose que a partir del domingo próximo, la inscripción en la pizarra de la balanza de los caballos que hayan de correr, deberá solicitarse por los propietarios o sus mandatarios con una hora de anticipación a la fijada en el programa para cada carrera.

COLENSO

1600 metros en 1'42" 2|5

El largo reposo a que el hijo de Orinoco fué sometido le ha sentado admirablemente y después de sometérsele a ensayos regulares ha llegado a completar casidefinitivamente su training.

Sometido por el peón recorrió ayer de floreo 1600 metros, recorriéndolos con acción pareja en 1'42" 2|5

Próximamente se le inscribirá en un handicap de la milla, donde el pupilo del Lagrange puede obtener buena figuración.

DE LOS TIEMPOS VIEJOS

COPA DE ORO DE 1899

YERBA AMARGA

Diez y ocho años atrás, cuando "reinaba Pillito en las pistas de Palermo, llegó el momento de disputar la clásica carrera que se disputaba por 3ia. vez desde su institución.

Todas las opiniones estaban contestes en adjudicar de antemano al bravo descendiente de Picardía, el título de "dos veces vencedor de la Copa de Oro". Ya el año anterior aprovechándose de la declinación del notable Porteño y del malogro malamente de Orange, su vencedor de los "tres años" el nieto de Springfield había cruzado victorioso la meta pasados los 3500 metros de la célebre carrera. Después... el desenlace extraordinario del Internacional del 98, en que si el Chivalrous había sucumbido una vez más, el Neápolis se había visto precedido por Primero, Chaná y Filou, puso a los sportmen en la grave duda sobre las altas calidades asignadas a Pillito.

En la temporada de 1899 a que nos había recomenzado su campaña obteniendo fáciles triunfos en los clásicos de aliento y destacándose netamente en agosto y septiembre como el candidato obligado de la Copa.

Nadie había realizado hasta ese momento remontamos, el hijo de Neápolis hazaña de ganar dos veces el premio de Honor. Athos II había llegado en dos ocasiones inmediatamente detrás del ganador (1891 y 92), Sargento una (1894) y dos veces 3o. (1892 y 93), Porteño ganó una y otra fué 2o. é igual desempeño que este Chivalrous había tenido el resistente Corneilles.

Pillito fué presentado a la hora de la gran carrera sin que la más mínima duda ensombreciera el espíritu de su caballeresco propietario. Corrían en su contra Salto, Yerba Amarga y otros regulares "stayers", pero ninguno de las condiciones clásicas del pensionista de la afamada "ecurie" El Derby.

Cerradas las taquillas, no cupo duda de que las 3|4 partes de los espectadores eran "pillitistas"... El "starter" abatió la bandera e inmediatamente ocupó el primer lugar Yerba Amarga, seguida del producto nieto de Nápoli, y de Salto. La descendiente de Exmoor corría con desahogo; hecho encima de ella un ovillo oscuro, vigilaba su acción el "jorobado" Isabelino.

Cuando en la recta de enfrente se vió a Aguilera inquietarse por el desempeño de la yegua oriental, los partidarios de la chaquetilla blanca y negra sufrieron la misma intranquilidad, sólo que aumentada por la nerviosidad de la expectativa.

Al girar el codo, Pillito fué esforzado por alcanzar a Yerba Amarga, y allí fué el fracaso irremediable. Díaz hizo disparar a la hija de Exmoor, y ésta despidió a sus perseguidores, terminan do la carrera entre las aclamaciones generales y cubriendo los 3500 metros en 3'49" 1|2. En el tramo de las tribunas a la meta, Salto venció a Pillito con gran desahogo, realizando la mejor carrera de su campaña.

Premios 25 de Mayo, Guemes y Vicente L. Casares

En estos clásicos, que se correrán en Palermo en los días 25 y 29 del corriente, respectivamente, han sido ratificados los siguientes animales:

Premio 25 de Mayo, distancia 1400 metros: Egregia 54 kilos, Moselle 54, Cartagena 54, Mi Mamita 54, Epigrama 54, Grada 54.

Premio Güemes, distancia 1400 metros: Lucky Day 56 kilos, One Step 54, Trovatello 54, Mac Adam II 54, Julio César 54, Kefir 54, Fidias 51, Royal Admiral 54.

Premio Vicente L. Casares, distancia 2500 metros: Saint Emilión 60 kilos, Moloch 60, All Eyes 55, Le Temps 60, Remanso 60, Escorpión 55, Charol 60.

EGREGIA

La hija de Espirita, que en su corta actuación ha sabido demostrar condiciones excelentes, continúa su preparación en inmejorables condiciones y pronto reaparecerá en una prueba clásica donde pondrá a prueba las bondades de la invicta Gran Cosa.

Si en pruebas de pista recta ha impuesto su calidad, cuando las distancias sean mayores mejor sabrá conducirse y muchas serán las victorias clásicas que conquistará.

Con Pelletier y aparcada a Taberniera con F. Costa, recorrió ayer 900 metros en 55".

Inscripciones

Para las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 25 y 29 del corriente, se han hecho las siguientes inscripciones:

DIA 25

Premio La Fleche, distancia 2000 metros — Fuego y Sangre, Satélite, Maldicho, Tingel, Toca Fierro, Jumana, Fatraló, Jáez, Broquel, Cella, Cacholote, Jacinta, Sacurutú, José Eduardo, Vogt, Bósforo y Viruelita.

Premio Para Cepa, 1200 metros — Danta, Raya, Turumba, Kolette, Vilú, Nona y Grosella.

Premio Su Majestad, 1200 metros — Lazy Boy, Corot, Asteroide, Gran Tunante, Kamakura, Fighter, Agriduice, General Mahón, Procónsul, Le Poilu y Nerón.

Premio War Cry, 1100 metros — Cyllenita, Souma, Dominguero, Hilera, Glotón, Betebé, One Step, Melik, Dinadia, Inyala, Habano, Duro y Parejo, Flor del Pago, Piscuete, Talca, Aventurera, Farolera II y Manola II.

Premio Takecare, 1600 metros — Briand, Fusta, Pringles, Crocus, Glotón, Betebé, Falerna, Tirsis, Marline, Sandolín, Moscovita II, Zig Zag y Clamor.

Premio El Cordobés, 3000 metros — General Capdevila, Wilde, Bis, Juanchón, Golden Tip, Idus y Lady Ada.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 22 de mayo:

Premio Stayer

Distancia: 1.700 metros

Viva la Patria 56	Dunquerque 56
Brillante 56	Albardón 56
Conroy 56	Timarú 54
Ligustro 56	Salambó II 56
Precursor 56	Carahiguazú 56
Redmond 56	Tangullo 56
Grow 56	Cicerón 56
Smolensko 56	

Premio Araña

Distancia: 1.200 metros

Onda Real 56	Vilú 56
La Reina 56	Portia 56
Inverness 56	Newmoon 56
La Piolita 56	Nía 56
Lady Bramble 56	Cabrera 56
Pelegrina 56	Bimba 56

Premio Juanchón

Distancia: 1.200 metros

Machucón 56	Lazy Boy 56
Sangre Real 56	Gallito II 56
Mac Adam II 56	Very Gay 56
Sin Sal 56	Maléfico 56

Premio Jurado

Distancia: 1.600 metros

Sacrilegio 56	Bayoco 56
Le Marseillais 56	Gral. Alvear 56
Cacholote 56	Desquite II 56
Tamagno 56	Malagueño 56
Sauerkraut 56	Beatty 56
Bósforo 56	Chacotón 56
Río Guayquiraró 56	Old King 56
Elixir 56	Monserrat 56

Premio All Eyes

Distancia: 1.400 metros

Lavalleja 56	Rheingold II 56
Last Pip 56	Velero 56
Trovatello 56	Rumbeador 56
Usurero 56	Mi Mamita 54

Premio Briand

Distancia: 1.500 metros

Amapa 58	Shell 56
Montana 58	Mulhouse 55
Royal Dream 58	Toulouse 55
Javina 58	Labriega 52
Máquina 58	Celia 52
Talca 58	Viruelita 52
Leña Seca 55	Sabatina 52
Hilera 55	Copelina 52
La Chispa 55	Mi Nena 52
Querendona 55	Manola II 52
Gambia 55	

Premio Ramalero

Distancia: 1.600 metros

Clamor 55	Cabool 48
Muy Linda 51	¡Iup! 47
Dalmacia 51	Fusta 46
Pringles 50	Marline 44

Premio Rasante

Distancia: 2.000 metros

Le Temps 57	Pocha 45
Cavador 50	Pope 43
Turpin 46	Wilde 41
Miss Tonta 49	Jacinta 40
Lady Ada 47	Caburei 40

DEL ESCENARIO TURFISTA

El aprendiz Peñaloza



Que es uno de los buenos chicos, como peso, aptitudes y sobre todo como hon esto

LA PAGINA RIE...

IRONIA FEMENINA

Un estado mayor prusiano había ocupado el castillo de una señora y se quedaron en él bastante tiempo, sin causar, felizmente, mayores estragos.

Al retirarse, el general quiso demostrar su agradecimiento a la señora.

—No tienen ustedes que darme las gracias—respondió fríamente la dueña del castillo;—yo no los había invitado.

LA SORPRESA DEL GENERAL

Después del combate de Charleroi, el coronel Petain, que acababa de ser nombrado general, tuvo que refugiarse con sus oficiales en una casa, cuyos dueños le dispensaron la más calurosa acogida.

Pero extrañaron que se llamase general al que no tenía más que el dolman de coronel.

—Es que—respondió Petain—no he tenido tiempo de transformar mis galones en estrellas.

A la mañana siguiente, el general tuvo una agradable sorpresa. Los galones habían desaparecido y en su lugar brillaban las estrellas reglamentarias.

¿De dónde venían éstas?

Del dolman que llevaba en Patay el general de Sonis, pariente cercano de la señora de la casa.

VIDA DE FAMILIA



—El médico me ha dicho que lo único que puede curarme la enfermedad del pecho es la vida entre animales, en una caballeriza si es posible.

—Muy bien; yo siempre he creído que la vida de familia te haría bien.

COMO MUEREN LOS HEROES

El coronel Doury, comandante del 5.o de infantería francesa, defiende un puente contra fuerzas muy superiores y recibe la orden de resistir, cueste lo que cueste.

—Muy bien—contesta—se resistirá.

Después, dándose vuelta hacia sus hombres, dice:

—Muchachos, a morir sonriendo.

Y poco después cae mortalmente herido, con la sonrisa en los labios.

UN CRIOLLO

Don Zenón Videla Dorna, distinguido caballero que falleció hace algunos años, era un espíritu profundamente argentino, lleno de amor hacia las cosas nativas y orgulloso de su nacionalidad.

Durante una breve estadía en París, concurrió a una recepción en la embajada española. Como permaneciera en un ángulo de la sala, algo cohibido y sin pronunciar palabra, cierto madrileño charlatán acercóse para preguntarle:

—¿El señor es extranjero?

—¿Extranjero? — exclamó nuestro compatriota lleno de indignación. — ¡Más criollo que usted!

SOLDADO FILOSOFO

El filósofo que hay en el hombre no desaparece ni aun cuando ese hombre es un soldado, sobre todo si es un soldado francés. He aquí lo que de la guerra piensa un "poilu":

"De dos cosas, una es cierta. O lo movilizan a uno, o no lo movilizan.

Si no lo movilizan, no hay que apurarse; si lo movilizan, de dos cosas una es cierta. O está uno detrás de las líneas de fuego, o está uno en el frente.

Si está uno detrás, no hay que apurarse; si está uno en el frente, de dos cosas una es cierta. O está uno en un sitio seguro o está uno expuesto al peligro.

Si está uno en un sitio seguro, no hay que apurarse; si está uno expuesto al peligro, de dos cosas una es cierta: O lo hieren o no le hieren.

Si no le hieren, no tiene que apurarse; si lo hieren, de dos cosas una es cierta: O le hieren gravemente o le hieren levemente.

NO PUEDE SER



—¿Tú estás convencido de que la luna está habitada?

—¡Naturalmente!

—Sin embargo, yo te preguntaría qué hacen los hombres que viven allí cuando la luna está en cuarto menguante.

Si le hieren levemente, no tiene que apurarse; si le hieren gravemente, de dos cosas una es cierta. O se pone uno bueno o se muere.

Si se pone uno bueno, no tiene que apurarse, y si se muere no "puede" apurarse.

GRATITUD

Habían cortado la pierna a un pobre soldado. A su cabecera, instalada día y noche, sin descansar apenas, velaba una enfermera.

—Quisiera, — le dijo el herido, — que me trajerais una estampilla de la Cruz Roja.

La enfermera, asombrada, pero sin querer contrariar al herido, le llevó la estampilla.

Entonces, el soldado la besó, diciendo:

—Mi salvación la debo a este centavo que pagan todos los franceses.

GALANTERIA

En una fiesta organizada por la Cruz Roja a beneficio de los soldados señoritas llevaban los colores franceses intutilizados por la guerra, todas las señoritas; trajes blancos y cintas azules y rojas.

Una sola, hija de un embajador escandinavo, iba simplemente vestida de blanco.

—¿Por qué no lleva esa señorita los colores franceses? — preguntó un curioso.

Y el embajador contestó:

—Las mujeres de nuestro país no necesitan ponerse cintas, porque en su rostro blanco, en sus ojos azules y en sus labios rojos llevan ya los colores de Francia.

FRASES CELEBRES

Alabábase un pintor en presencia de Apeles, de que él pintaba muy de prisa.

—Bien se conoce,—dijo Apeles.

—Gensoné, al encontrarse un día con Vergniaud, observó que estaba triste:

—¿Qué te pasa?—le preguntó.

—Una gran desgracia. Marat ha hablado bien de mí.

A QUE EDAD DEBE UNO CASARSE?

Tal es la pregunta que una revista europea hizo hace algún tiempo a sus lectoras.

El término medio de las contestaciones indicaban los 32 años para los hombres y los 22 para las mujeres.

Y contestando a otra pregunta, "¿Cuál debe ser la diferencia de edad entre los sexos?", la mayoría contestó que debía ser de cinco años.

NIÑA BIEN EDUCADA

El caballero modelo de cortesía, que viene de visita, pregunta a la niña pequeña:

—¿Cómo estás, querida?

—Muy bien, gracias — responde la chiquilla.

—Bueno, ahora debes preguntarme: ¿Y usted?

—Es que eso no me interesa; las niñas no deben ser curiosas.

BUENA RECETA



—¡Ah señor juez, después del proceso mi marido ha quedado muy nervioso! ¡Los nervios!....

—Que vaya a pasar una temporada al campo....

—No puede.

—Entonces, váyase usted.

¿CUANDO ESTA BIEN GOBERNADO UN PUEBLO?

Un pueblo está bien gobernado, según los chinos:

Cuando el sable está mohoso y el arado resplandeciente.

Cuando está vacía la cárcel y el granero lleno.

Cuando las escaleras del templo están gastadas y las de los tribunales llenas de hierba.

Y, en fin, cuando los médicos van a pie, los panaderos a caballo y los literatos en coche.

Entonces puede asegurarse que un pueblo está bien gobernado.

Así lo dicen los chinos.

Y hay que confesar que los chinos tienen razón.

BUENO



—¿A qué llamás vos deuda flotante?

—A un barco hipotecado.

¡...!

Un marino, estando en Ceylán, quiso darse un baño y pidió a un indígena que le indicase un sitio del río donde no hubiera cocodrilos. El cingalés le enseñó un remanso cerca de la desembocadura, y el marino se bañó a sus anchas. Al salir, mientras se estaba secando, preguntó al indígena por qué motivo no había allí cocodrilos.

—¡Ah, señor! — contestó el isleño. —Ahí no podrían vivir; es un sitio infestado de tiburones.

¿QUE ES EL CHIC?

Algo que hace poner en ridículo a quien quiere conquistarlo.

—El chic es la frontera entre la moda y la extravagancia.

—El chic es la sonrisa de la elegancia.

—Se llama chic el arte "personal" de ser elegante.

—El chic es el alma de la elegancia.

—El chic reside en la persona, no en el traje.

—El arte de pasar inadvertida, haciéndose notar.

—El chic es un don que permite a la mujer moderna hasta vestirse ridículamente, sin perder su gracia.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Giglinai de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.